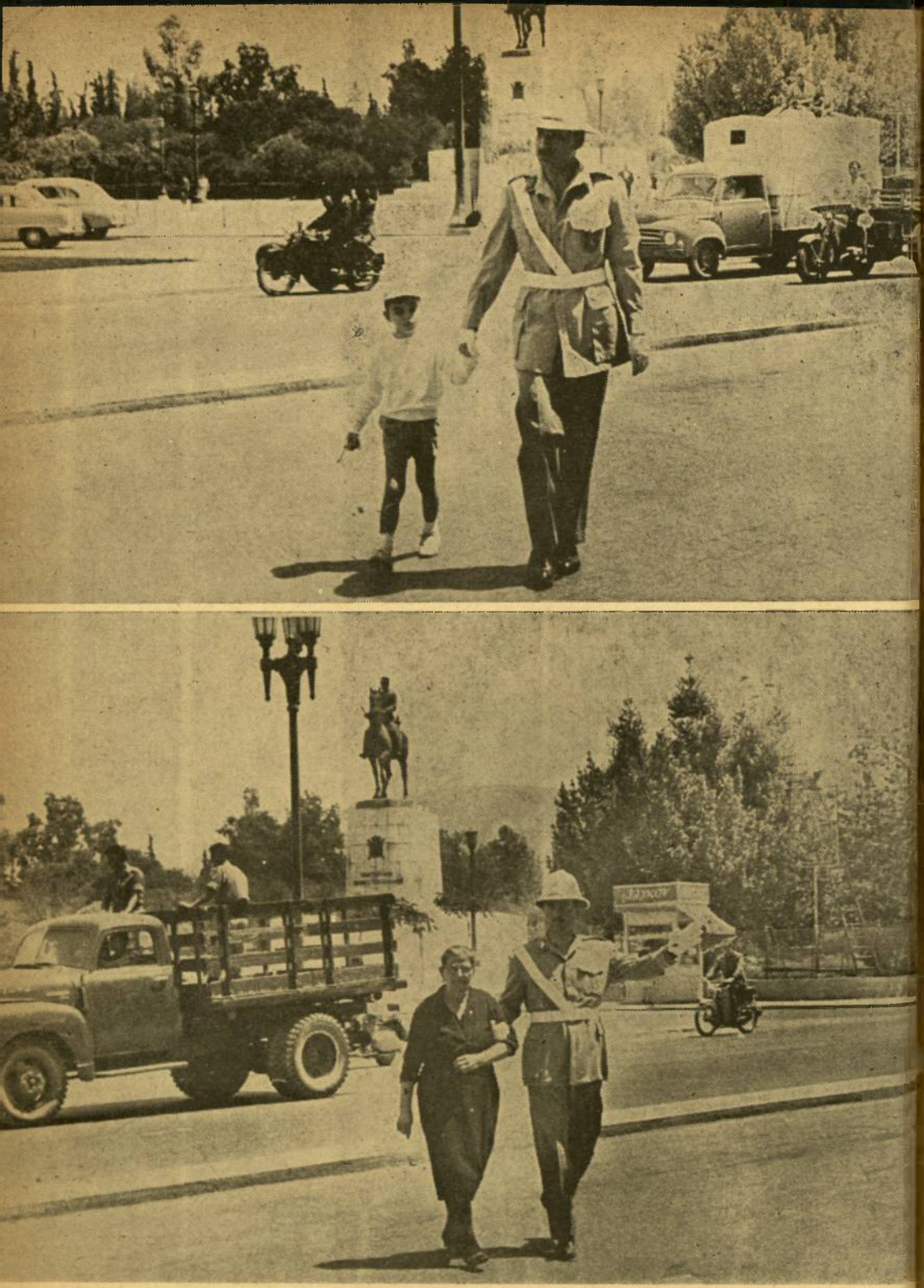
Έτος Θ'

Τεῦχος 196ον

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΑΡΧΕΙΟΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ



'Αστυφύλαξ τῆς τροχαίας βοηθεῖ ἕνα παιδάκι καὶ μιὰ γερόντισσα νὰ περάσουν ἀκίνδυνα διάβασι πεζῶν

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

15ΘΗΜΕΡΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΟΘ. ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ Γ' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 23, ΤΗΛΕΦΩΝΟΝ ΑΡΙΘ. 529-793

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ { ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δραχμαὶ 60.—Ἑξάμηνος δραχμαὶ 30.—Τιμὴ τεύχους δραχμαὶ 2.50
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησία δολλάρια 3. — Ἑξάμηνος δολλάρια 1,5.

ΕΤΟΣ Θ'. | ΑΘΗΝΑΙ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ 1961 | ΤΕΥΧΟΣ 196ΟΝ

ΞΕΝΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΙ

Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

Ὑπὸ Ἀστυν. Δ/ντοῦ Α'
κ. ΘΩΜΑ ΝΟΥΣΙΑ

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

3. Διοίκησις τῆς Ἀστυνομίας.

***

Ὁ Κλάδος τάξεως.

Ὁ κύριος ὄγκος τῆς Ἀστυνομικῆς Ὑπηρεσίας, εἰς τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν, πίπτει ἐπὶ τῶν ὤμων τῶν ὀργάνων τάξεως, ἤτοι τῶν ἐν στολῇ ἀστυνομικῶν, οἱ ὁποῖοι εἶναι κατ' ἀρχὴν ὑπεύθυνοι διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως, τὴν πρόληψιν τοῦ ἀδικήματος καὶ τὴν προστασίαν τῆς περιουσίας τῶν πολιτῶν. Οἱ ἐκτελοῦντες ὑπηρεσίαν ἐν στολῇ ἀστυνομικοὶ εἶναι πολὺ περισσότεροι τῶν ἐκτελούντων τοιαύτην ἐν πολιτικῇ περιβολῇ. Οἱ σκοποὶ ἀστυφύλακες παρέχουν τὴν μεγαλυτέραν ὑπηρεσίαν εἰς τὸ κοινόν, καθ' ὅσον ἡ παρουσία των εἶναι ὁρατὴ καὶ δύνανται νὰ καταφεύγουν ἀμέσως εἰς αὐτοὺς οἱ πολῖται, προκειμένου νὰ ζητήσουν τὴν συνδρομήν των εἰς περίπτωσιν ἀδικήματος.

Εἰς τὰς πόλεις, ὁ σκοπὸς ἀστυφύλαξ περιπολεῖ εἰς τὴν σκοπιάν του πεζῇ καὶ ἐλέγχει οἱανδήποτε παράβασιν νόμου ἢ οἱονδήποτε συμβάν, τὸ ὁποῖον ἤθελεν ἐπισύρει τὴν προσοχήν του. Πιθανὸν νὰ παραστῇ ἀνάγκη νὰ συλλάβῃ πρόσωπα διαπράττοντα παραβάσεις ἢ (εἰς ὡρισμένας περιπτώσεις) ὕποπτα παρανόμου δράσεως ἢ θὰ πρέπει νὰ προλάβῃ διαταράξεις τῆς τάξεως ἢ ἐμπόδια εἰς τὰς δημοσίας ὁδούς.

Ὁ σκοπὸς ἀστυφύλαξ πρέπει νὰ ἐπιβλέπῃ διὰ τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων περὶ σταθμεύσεως τῶν αὐτοκινήτων, ν' ἀσχοληθῇ μὲ τροχαῖα ἀτυχήματα καὶ νὰ παράσχῃ τὰς πρώτας βοηθείας εἰς ἀσθενεῖς καὶ τραυματίας, νὰ συνοδεύσῃ παιδιὰ καὶ γέροντας νὰ διέλθουν ὁδοὺς μὲ μεγάλην κυκλοφορίαν ἢ νὰ βοηθήσῃ καὶ πληροφορήσῃ οἱονδήποτε ζητεῖ τὴν συνδρομήν του.

Τὰ ἀστυνομικὰ ὄργανα τῶν ἀγροτικῶν περιοχῶν τῆς Μεγάλης Βρεταννίας ἔχουν τὰς ἰδίας βασικὰς ἁρμοδιότητας ὅπως καὶ τῶν ἀστικῶν τοιούτων, ἂν καὶ ἡ καθ' ἑκάστην ὑπηρεσία των παρουσιάζει ὡρισμένας διαφοράς, διότι εἶναι ὑποχρεωμένα ν' ἀσχοληθοῦν μὲ ζωοκλοπάς, ἀσθενείας ζώων καὶ ἀγροζημίας. Ὅταν οἱ ἀστυνομικοὶ τῶν ἀγροτικῶν περιοχῶν ἔχουν νὰ ἐπιβλέψουν ἕνα ὁλόκληρον χωρίον ἢ ὁμάδα χωρικῶν, τότε δύνανται νὰ χρησιμοποιοῦν ποδήλατον ἢ μοτοσυκλέτταν διὰ τὴν μεταφοράν των ἀπὸ τόπου εἰς τόπον.

Ἄλλα καθήκοντα τῶν ἀστυνομικῶν τοῦ Κλάδου τάξεως (ἐν στολῇ) εἶναι ὁ ἔλεγχος τῆς κυκλοφορίας πεζῶν καὶ ὀχημάτων εἰς τὰς διαβάσεις πεζῶν, τὰς διασταρώσεις τῶν ὁδῶν καὶ τὰς ὁδοὺς μὲ μεγάλην κυκλοφορίαν, ἡ ἐπίβλεψις τῆς κανονικῆς ἐπιβιβάσεως τῶν ἐπιβατῶν εἰς τὰ διάφορα συγκοινωνιακὰ μέσα, ἡ ἐπιθεώρησις τῶν κέντρων διασκεδάσεως, ἡ ἔρευνα ἐν περιπτώσει ἀπωλείας ἰδιωτικῆς περιουσίας καὶ ἡ ἐκτέλεσις ὑπηρεσίας εἰς τὰ Δικαστήρια. Ἡ τελευταία αὕτη ὑπηρεσία, τῆς Ἀστυνομίας Τάξεως, συνίσταται εἰς τὸν ἔλεγχον εἰσόδου τοῦ κοινοῦ εἰς τὰ δικαστήρια, ἔλεγχον παρουσίας μαρτύρων, φρούρησιν κρατουμένων καὶ τῶν ἐνόρκων, ὅταν συνέρχωνται διὰ νὰ ἐκδώσωσι τὴν ἐτυμηγορίαν των.

Οἱ ἐκτελοῦντες ὑπηρεσίαν γραφείων ἀστυνομικοὶ τοῦ Κλάδου τάξεως τῶν Βρεταννικῶν Ἀστυνομικῶν Σωμάτων εἶναι ὑπεύθυνοι διὰ τὴν ἐξέτασιν τῶν συλλαμβανομένων προσώπων καὶ χαρακτηρισμὸν τοῦ ἀδικήματος εἰς τὸ ὁποῖον ταῦτα ὑπέπεσαν, ὡς καὶ ἐὰν πρέπει νὰ κρατηθοῦν πρὶν προσαχθοῦν ἐνώπιον τῶν Δικαστηρίων.

Οἱ ἴδιοι ἐπιβλέπουν τὸ διοικητικὸν προσωπικὸν τῶν γραφείων, πλαισιώνουν τὸ γραφεῖον Πληροφοριῶν καὶ παρέχουν τὰς ἀναγκαίας πληροφορίας εἰς τὸ κοινόν, τὰς διαφόρους Κρατικὰς Ὑπηρεσίας καὶ διατάσσουν τὴν παροχὴν βοηθείας εἰς τὸ κοινόν, ὁσάκις ζητεῖται αὕτη διὰ τῶν τηλεφώνων ἐπειγούσης ἀνάγκης.

Κλάδος Ἀσφαλείας – Τμήματα Ἀσφαλείας.

Ἕκαστον Βρεταννικὸν Ἀστυνομικὸν Σῶμα διαθέτει ἕνα Γραφεῖον Ἐγκληματολογικῶν Ἀναζητήσεων (Τμῆμα Ἀσφαλείας), τὸ ὁποῖον πλαισιοῦται ἀπὸ ἀστυνομικοὺς οἱ ὁποῖοι, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἐργάζονται ἐν πολιτικῇ περιβολῇ καὶ ἀτομικῶς. Τὰ ὄργανα τῆς ὑπηρεσίας αὐτῆς ἐπιλέγονται μεταξὺ τῶν ἀστυνομικῶν τῶν Τμημάτων Τάξεως, τὰ ὁποῖα ἐπέδειξαν ἱκανότητα εἰς τὴν ἐξευρεύνησιν τοῦ ἐγκλήματος. Ἐκτὸς τῆς ἐξερευνήσεως τοῦ ἐγκλήματος, τὸ γραφεῖον αὐτὸ ἀσχολεῖται μὲ τὸν ἔλεγχον καὶ τὴν ταξινόμησιν τῶν ἀναφορῶν, αἱ ὁποῖαι ἀφοροῦν ἐγκλήματα, τὴν συλλογὴν κάθε εἴδους πληροφορίας, ἡ ὁποία ἔχει σχέσιν μὲ ἔγκλημα ἢ ὑποτιθέμενον ἔγκλημα τῆς περιφερείας καὶ μὲ τὴν σύνταξιν στατιστικῆς ἐγκληματικότητος. Αἱ ἐργασίαι φωτογραφήσεως καὶ δακτυλοσκοπήσεως, αἱ ὁποῖαι ἔχουν σχέσιν μὲ τὴν ἔρευναν τῶν ἀδικημάτων, διεξάγονται συνήθως ὑπὸ ἑνὸς μέλους τοῦ γραφείου αὐτοῦ, προκειμένου νὰ ἑτοιμασθῇ τὸ ἀπαραίτητον ὑλικόν, τὸ ὁποῖον θὰ ἀποσταλῇ εἰς τὰ ἁρμόδια ἐπιστημονικὰ ἐργαστήρια.

Οἱ Ἀρχηγοὶ τῶν ἄλλων Ἀστυνομικῶν Σωμάτων ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ καλέσουν τὸ Ἐγκληματολογικὸν Γραφεῖον Ἐρευνῶν τῆς Μητροπολιτικῆς Ἀστυνομίας (τὸ ὁποῖον εἶναι κοινῶς γνωστὸν ὡς «Σκότλαντ - Γυάρντ» ἐκ τοῦ ὀνόματος τῶν πρώτων κτιρίων εἰς τὰ ὁποῖα ἐστεγάζετο ἡ Μητροπολιτικὴ Ἀστυνομία) νὰ τοὺς βοηθήσῃ διὰ τὴν ἐξερεύνησιν σοβαρῶν ἐγκλημάτων, ὅπως εἶναι οἱ φόνοι καὶ αἱ ἐμπορικαὶ ἀπάται εἰς εὑρεῖαν κλίμακα.

Ἡ Μητροπολιτικὴ Ἀστυνομία εἰς οὐδὲν ἔγκλημα, διαπραχθὲν εἰς τὴν περιφέρειαν ἄλλου Ἀστυνομικοῦ Σώματος, ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἐπέμβῃ χωρὶς προηγουμένως νὰ κληθῇ ὑπὸ τούτου. Ἐκτὸς αὐτοῦ, τὰ Ἐπαρχιακὰ Ἐγκληματολογικὰ Γραφεῖα Ἐρευνῶν τῆς Ἀγγλίας καὶ Οὐαλίας ἔχουν εἰς τὴν διάθεσίν των τὰ μέσα ὀκτὼ ἐπιστημονικῶν ἐργαστηρίων τοῦ Ὑπουργείου Ἐσωτερικῶν, ἕκαστον τῶν ὁποίων εὑρίσκεται εἰς διαφορετικὸν σημεῖον τῆς χώρας καὶ ἐξυπηρετεῖ τὰ Ἀστυνομικὰ Σώματα τῆς περιφερείας του. Ἡ Μητροπολιτικὴ Ἀστυνομία ἔχει τὸ ἰδικόν της ἐργαστήριον εἰς τὴν Σκότλαντ – Γυάρντ.

Εἰς τὴν Σκωτίαν, τὰ μέσα τοῦ Ἐγκληματολογικοῦ Γραφείου Ἐρευνῶν τῆς Γλασκώβης (τὰ ὁποῖα περιλαμβάνουν δακτυλοσκοπικὸν τμῆμα) χρησιμοποιοῦνται ὑπὸ τῶν ἄλλων Σωμάτων, μὴ διατιθεμένου δὲ Κεντρικοῦ ἐπιστημονικοῦ ἐργαστη-

ρίου, τὸ Ἀστυνομικὸν Σῶμα τῆς Γλασκώβης ἐνεργεῖ σχετικὰς ἐρεύνας, βοηθούμενον πρὸς τοῦτο ὑπὸ τῶν ἐργαστηρίων τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Γλασκώβης καὶ τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου.

Μηχανοκίνητοι περίπολοι.

Ὅλα τὰ Ἀστυνομικὰ Σώματα εἶναι ἐν πολλοῖς μηχανοκίνητα καὶ πολλὰ ἐξ αὐτῶν διαθέτουν εἰδικὰς περιπόλους διὰ τὸν ἔλεγχον τῆς κυκλοφορίας, τὴν πρόληψιν τῶν παραβάσεων τῆς Τροχαίας, τὴν λῆψιν λεπτομερῶν στοιχείων εἰς τὰς περιπτώσεις τροχαίων ἀτυχημάτων καὶ ἐφ' ὅσον παρίσταται ἀνάγκη, μὲ τὴν δίωξιν τῶν ἐγκληματιῶν, οἱ ὁποῖοι δροῦν ἐπιβαίνοντες αὐτοκινήτων. Δὲν ὑπάρχει βασικὴ μέθοδος χρησιμοποιήσεως τῶν ἀστυνομικῶν αὐτοκινήτων, ἀλλὰ εἰς τὰ περισσότερα Σώματα ὁ ἔλεγχος τῶν ἐν ὑπηρεσίᾳ αὐτοκινήτων γίνεται ἀπὸ τῆς ἕδρας τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως διὰ ἀσυρμάτων τηλεφώνων, ὡς γίνεται ἤδη παρ' ἡμῖν εἰς τὴν Ἀστυνομικὴν Διεύθυνσιν Ἀθηνῶν.

Ἀστυνομία ποταμῶν.

Τὰ Ἀστυνομικὰ Σώματα, ἐκ τῆς περιφερείας τῶν ὁποίων διέρχονται πλωτοὶ ποταμοί, εἶναι ὑπεύθυνα καὶ ἁρμόδια νὰ ἐνεργοῦν περιπολίας εἰς αὐτούς, ρυθμίζοντα τὴν κίνησιν τῶν πλωτῶν μέσων, τὴν ἀσφαλῆ προσόρμισιν αὐτῶν καὶ τὴν πρόληψιν κλοπῶν καὶ ἄλλων ἀδικημάτων ἐπὶ τῶν ποταμοπλοίων. Εἰς ὅσους ποταμοὺς ὑπάρχουν λιμένες καὶ ἀποθηκευτικοὶ χῶροι, ὁ ἔλεγχος τούτων δύναται νὰ ἀνατίθεται εἰς ἄλλα Σώματα. Εἰς τὸν Τάμεσιν, ἐπὶ παραδείγματι, αἱ ἀποβάθραι τοῦ Λονδίνου ὑπάγονται εἰς τὴν ἁρμοδιότητα τῆς Λιμενικῆς Ἀστυνομίας τοῦ Λονδίνου, ἐνῷ ὁ ποταμὸς αὐτὸς καθ' ἑαυτὸν καὶ ἡ ἀποθήκη ἐμπορευμάτων ἀστυνομεύονται ἀπὸ κοινοῦ ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς Ὑποδιευθύνσεως τοῦ Ταμέσεως τῆς Μητροπολιτικῆς Ἀστυνομίας καὶ ὑπὸ τῶν ποταμίων περιπόλων τῶν Ἀστυνομικῶν Σωμάτων τοῦ Κέντ καὶ τοῦ Ἔσσεξ.

Αἱ ἀστυνομικαὶ περίπολοι τῶν ποταμῶν κινοῦνται διὰ μηχανοκινήτων λέμβων, ἐπὶ τῶν ὁποίων συνήθως εἶναι ἐγκατεστημένοι προβολεῖς καὶ ἀσύρματα τηλέφωνα καὶ πρὸς τούτοις εἶναι ἐφωδιασμέναι διὰ μέσων παροχῆς Πρώτων Βοηθειῶν καὶ Πυροσβέσεως.

Ἔφιππος Ἀστυνομία.

Ἕνας ἀριθμὸς Βρεταννικῶν Ἀστυνομικῶν Σωμάτων διατηρεῖ ἔφιππον Ἀστυνομικὸν Τμῆμα, τὸ ὁποῖον χρησιμοποιεῖται διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως ἐν περιπτώσει συγκεντρώσεως καὶ τὴν διενέργειαν ἡμερησίων ἐφίππων περιπολιῶν. Οἱ ἵπποι τοὺς ὁποίους χρησιμοποιοῦν ἔχουν καταλλήλως γυμνασθῆ, ὥστε νὰ μὴν ἀφηνιάζουν εἰς περίπτωσιν αἰφνιδίων θορύβων. Εἰς τὸ Λονδῖνον, τὸ ἔφιππον Τμῆμα τῆς Μητροπολιτικῆς Ἀστυνομίας, ἀποτελεῖ ἰδιαιτέραν μονάδα, ἥτις διαθέτει 200 ἄνδρας καὶ ἵππους καὶ παίζει ἕνα σοβαρὸν ρόλον διὰ τὴν τήρησιν τῆς τάξεως κατὰ τὰς τελετάς. Οἱ ἀστυφύλακες τῆς Μητροπολιτικῆς Ἀστυνομίας δύνανται νὰ ἀποσπασθοῦν εἰς τὸ ἔφιππον τοῦτο Τμῆμα, κατόπιν αἰτήσεώς των καὶ εὐθὺς ὡς ἐκπληρώσουν τὴν βασικήν των ἐκπαίδευσιν.

Ἀστυνομικοὶ κύνες.

Κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη ἐχρησιμοποιήθησαν ὑπό τινων Ἀστυνομικῶν Σωμάτων εἰδικῶς ἐκπαιδευμένοι ἀστυνομικοὶ κύνες διὰ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπηρεσίας περιπόλου. Κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1958, ἐχρησιμοποιοῦντο 400 περίπου κύνες ὑπὸ τῶν διαφόρων Ἀστυνομικῶν Σωμάτων τῆς Ἀγγλίας καὶ Οὐαλίας, ἐκ τῶν ὁποίων 200 ἀνῆκον εἰς τὴν Μητροπολιτικὴν Ἀστυνομίαν. Οἱ κύνες αὐτοὶ χρησιμοποιοῦνται διὰ τὴν καταδίωξιν καὶ σύλληψιν κακοποιῶν καὶ τὴν ἀνεύρεσιν ἐξαφανισθέντων προσώπων.

Γυναῖκες ἀστυνομικοί.

Ὁ θεσμὸς τῶν γυναικῶν ἀστυνομικῶν εἰσήχθη τὸ πρῶτον εἰς τὴν Μεγάλην Βρεταννίαν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, τώρα δὲ χρησιμοποιοῦνται εἰς διαρκῶς αὐξανόμενον ἀριθμὸν ὑπὸ ὅλων τῶν Ἀστυνομικῶν Σωμάτων. Ἡ ἐκπαίδευσις τῶν γυναικῶν–ἀστυνομικῶν, ἡ ὑπηρεσία αὐτῶν καὶ ἡ ἐν γένει δικαιοδοσία των εἶναι ἡ αὐτὴ μὲ τὴν τῶν ἀνδρῶν. Ἐν τούτοις, ὑπάρχει μία τάσις εἰδικεύσεως τῶν γυναικῶν αὐτῶν ἀστυνομικῶν εἰς ἀδικήματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἐνέχονται γυναῖκες καὶ παιδιά. Αὗται κυρίως ἐκτελοῦν ὑπηρεσίαν περιπόλου μὲ στολήν, ἀλλά, εἰς περιπτώσεις ἀνάγκης, χρησιμοποιοῦνται καὶ δι' ἐκτέλεσιν ὑπηρεσίας ἐν πολιτικῇ περιβολῇ, τινὲς δὲ ἐκ τῶν γυναικῶν–ἀστυνομικῶν ὑπηρετοῦν μονίμως εἰς Τμήματα Ἀσφαλείας. Εἰς τὴν Σκωτίαν, οὐχὶ ὅμως εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ Οὐαλίαν, αἱ γυναῖκες–ἀστυφύλακες εἶναι ὑποχρεωμέναι νὰ παραιτηθοῦν, ὅταν ἔλθουν εἰς γάμον.

Εἰδικοὶ ἀστυφύλακες.

Ἕκαστον Ἀστυνομικὸν Σῶμα τῆς Ἀγγλίας καὶ τῆς Οὐαλίας διαθέτει ἕνα τμῆμα εἰδικῶν ἀστυφυλάκων, οἱ ὁποῖοι διορίζονται βάσει τοῦ νόμου περὶ εἰδικῶν ἀστυφυλάκων, ὡς ἐτροποποιήθη διὰ μεταγενεστέρων νόμων. Οἱ εἰδικοὶ οὗτοι ἀστυφύλακες, ὅταν εἶναι ἐν ὑπηρεσίᾳ, ἔχουν τὴν ἰδίαν ἐξουσίαν ὅπως καὶ οἱ κανονικοὶ ἀστυφύλακες, ἀλλὰ δὲν ἀποτελοῦν μέρος τοῦ κανονικοῦ Σώματος. Οὗτοι εἶναι ἐθελονταί, οἱ ὁποῖοι ἐκτελοῦν ἀστυνομικὰ καθήκοντα ἐπὶ βραχεῖαν περίοδον, χωρὶς νὰ λαμβάνουν μισθὸν καὶ ἀπασχολοῦνται μόνον κατὰ τὰς διαθεσίμους καὶ μετὰ τὴν ἐργασίαν των ὥρας. Σκοπὸς διὰ τὸν ὁποῖον προσλαμβάνονται οἱ εἰδικοὶ οὗτοι ἀστυφύλακες εἶναι ἡ αὔξησις τῆς δυνάμεως τοῦ κανονικοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος, ὁσάκις ὑπάρχει ἀνάγκη καὶ ἰδίως εἰς περιπτώσεις ἐκτάκτου ἀνάγκης, ὅπως εἶναι αἱ καταστροφαὶ εἰς ἀνθρακωρυχεῖα, αἱ πυρκαϊαί, αἱ πλήμμυραι, αἱ ἀπεργίαι καὶ ἡ περίπτωσις πολέμου. Τὸ εἰδικὸν τοῦτο τμῆμα ἐλέγχεται ὑπὸ ἑνὸς Διοικητοῦ, ὁ ὁποῖος ἔχει ἕνα ἢ δύο ἀναπληρωτάς. Οἱ κατώτεροι βαθμοὶ τοῦ εἰδικοῦ τούτου τμήματος εἶναι οἱ ἴδιοι, ὅπως οἱ τοῦ κανονικοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος.

Τὰ Ἀστυνομικὰ Σώματα τῆς Σκωτίας διαθέτουν ἐπίσης τμήματα εἰδικῶν ἀστυφυλάκων, τῶν ὁποίων αἱ ἁρμοδιότητες, ὑπὸ κανονικὰς συνθήκας, εἶναι πολὺ περισσότερον περιωρισμέναι ἐκείνων τῆς Ἀγγλίας καὶ Οὐαλίας. Ἐκτὸς τῶν ὀλίγων ὡρῶν ὑπηρεσίας, τὰς ὁποίας ἐκτελοῦν ὑπὸ ὁμαλὰς συνθήκας, οἱ εἰδικοὶ ἀστυφύλακες, προκειμένου νὰ ἀσκηθοῦν πρακτικῶς καὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων ἔχουν ἀστυνομικὴν ἁρμοδιότητα, ἀπασχολοῦνται ἐπίσης, μὲ τὴν αὐτὴν ἁρμοδιότητα μόνον ἐν περιπτώσει ἐκτάκτων ἀναγκῶν ἢ πρὸς πρόληψιν ἢ καταστολὴν στάσεως ἢ ὀχλαγωγίας. Ἡ ὀργάνωσις τῶν εἰδικῶν αὐτῶν Σωμάτων εἰς τὴν Σκωτίαν εἶναι περίπου ἡ αὐτὴ μὲ τῶν τῆς Ἀγγλίας καὶ Οὐαλίας.

Ἐφεδρικὴ Ἀστυνομία.

Ἡ Ἐφεδρικὴ Ἀστυνομία ἀποτελεῖται, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἀπὸ συνταξιούχους ἀστυνομικοὺς ἢ ἄνδρας, οἱ ὁποῖοι ἔχουν προηγουμένην ἀστυνομικὴν πεῖραν καὶ οἵτινες ἔχουν ζητήσει νὰ ὑπηρετήσουν εἰς τὴν Ἀστυνομίαν εἰς περίπτωσιν ἐθνικῆς ἢ τοπικῆς ἐκτάκτου ἀνάγκης. Οἱ ἔφεδροι αὐτοὶ ἀστυνομικοὶ λαμβάνουν ἕνα ἐτήσιον ἐπίδομα καὶ ὑποχρεοῦνται νὰ παρουσιασθοῦν εἰς τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος, εἰς τὸ ὁποῖον ὑπάγονται, ὁπόταν κληθοῦν, ὅτε ἀποκτοῦν τὴν ἐξουσίαν τῶν κανονικῶν (μονίμων) μελῶν τοῦ Σώματος.

(Συνεχίζεται)

Η ΠΟΙΝΙΚΗ ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ ΤΟΥ ΛΗΞΑΝΤΟΣ ΕΤΟΥΣ

Ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Α' κ. **Δ. ΝΤΖΙΩΡΑ**

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

Α'

ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΠΟΙΝΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ

III. Τροποποίησις Κώδικος Ποινικῆς Δικονομίας.

α) Σύνθεσις—Ἁρμοδιότης Ἐφετείων. Στέρησις δικαιωμάτων κατηγορουμένου ἐφ' ὡρισμένων ἐγκλημάτων.

Τὸ δεύτερον κεφάλαιον τοῦ ὑπὸ κρίσιν νομοθετήματος (Ν.Δ. 4090/1960) ἀναφέρεται εἰς ἐπελθούσας τροποποιήσεις τοῦ Κώδικος Ποινικῆς Δικονομίας. Περιλαμβάνει δέκα ἓξ (16) ἐν συνόλῳ ἄρθρα, δι' ὧν ἐπέρχονται ἀνάλογοι τροποποιήσεις ἢ συμπληρώσεις διατάξεων Κ.Π.Δ. Τὸ πρῶτον ἐξ αὐτῶν (9ον) ἀναφέρεται εἰς τὴν σύνθεσιν τοῦ Δικαστηρίου τῶν Ἐφετῶν. Τὸ δεύτερον (10ον) εἰς τὴν ἵδρυσιν ἰδίων ποινικῶν τμημάτων ἐν τοῖς Ἐφετείοις Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης. Διὰ τοῦ τρίτου (11ου) ἀντεκατεστάθη ἡ λέξις τοῦ ἄρθρου 106 Κ.Π.Δ. «φόνου» διὰ τῆς φράσεως «ἀνθρωποκτονίας ἐκ προθέσεως».

Εἰδικώτερον τὸ περιεχόμενον τῶν τριῶν τούτων διατάξεων ἔχει ὡς ἑξῆς:

Ἄρθρον 9

1. Εἰς τὸ πρῶτον ἐδάφιον τῆς παραγράφου 1 τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Κ.Π.Δ., ὡς ἀντεκατεστάθη ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ Ν. 3681/1957, προστίθενται περιπτώσεις ὑπ' ἀριθ. δ καὶ ε ἔχουσαι ὡς ἑξῆς: «δ) Ἐπὶ τῆς προσωρινῆς ἀπολύσεως τοῦ κατηγορουμένου κατὰ τὰ ἄρθρα 292 καὶ 295 παρ. 1, ὡς καὶ περὶ παντὸς ἄλλου παρεμπίπτοντος ζητήματος τῆς ἁρμοδιότητος τοῦ συμβουλίου τῶν Ἐφετῶν (1). ε) Ἐπὶ τῆς οὐσίας τῆς κατηγορίας κατὰ τὰ ἄρθρα 245 παρ. 2 καὶ 308 παρ. 3 εἰς πρῶτον καὶ τελευταῖον βαθμόν». (2)

2. Τὸ ἐδάφιον τῆς β' περιπτώσεως τῆς αὐτῆς παραγράφου τοῦ ἄρθρου 9 τοῦ Κ.Π.Δ. προστεθὲν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 3 τοῦ νόμου 3681/1957, ἀντικαθίσταται ὡς ἑξῆς:

Τὸ δικαστήριον τῶν Ἐφετῶν συντίθεται ἐκ τριῶν ἐφετῶν: α) Ὅταν δικάζῃ

---

(1) Τὸ ἄρθρον 292 ὁρίζει ὅτι ἐπὶ κακουργημάτων τιμωρουμένων μὲ κάθειρξιν μέχρι 10 ἐτῶν καὶ ἐπὶ πλημμελημάτων διατάσσεται πάντοτε ἡ προσωρινὴ ἀπόλυσις τοῦ προφυλακισθέντος, ἐὰν οὗτος δὲν εἶναι ἀποδεδειγμένως ὕποπτος φυγῆς ἢ ὑπότροπος ἢ καθ' ἕξιν ἢ ἐξ ἐπαγγέλματος ἐγκληματίας ἢ ἐὰν δὲν ὑπάρχῃ βάσιμος ὑπόνοια ὅτι ἀπολυόμενος θέλει δυσχεράνει τὴν ἀνάκρισιν ἢ ἐξαλείψει τὰ ἴχνη τῆς κολασίμου πράξεως καὶ ὅτι ἐπὶ πολιτικῶν ἐγκλημάτων δύναται πάντοτε νὰ διαταχθῇ ἡ προσωρινὴ ἀπόλυσις. Τὸ δὲ ἄρθρον 295 παρ. 1 ὁρίζει τοὺς ἁρμοδίους νὰ διατάξωσι τὴν προσωρινὴν ἀπόλυσιν οἵτινες εἶναι: κατὰ τὸ στάδιον τῆς ἀνακρίσεως ὁ ἀνακριτής, ἐκδίδων ἠιτιολογημένην διάταξιν, κατόπιν ἐγγράφου προτάσεως τοῦ εἰσαγγελέως, μετὰ τὴν περάτωσιν τῆς ἀνακρίσεως καὶ μέχρι τῆς εἰσαγωγῆς τῆς ὑποθέσεως εἰς τὸ ἀκροατήριον τὸ συμβούλιον τῶν Πλημμελειοδικῶν, τέλος δὲ μετὰ τὴν εἰσαγωγὴν τῆς ὑποθέσεως εἰς τὸ ἀκροατήριον τὸ αὐτὸ συμβούλιον, ἂν ἡ ὑπόθεσις εἶναι ἐκκρεμὴς παρὰ τῷ πλημμελειοδικείῳ, ἄλλως τό συμβούλιον τῶν ἐφετῶν.

(2) Ἡ παρ. 2 τοῦ ἄρθρου 245 Κ.Π.Δ. ὁρίζει ὅτι πρότασις εἰς τὸ συμβούλιον δύναται νὰ γίνῃ μόνον, ἐὰν ὁ εἰσαγγελεὺς φρονῇ ὅτι δὲν ὑπάρχουσιν ἐνδείξεις ἐπαρκεῖς πρὸς παραπομπὴν τοῦ κατηγορουμένου εἰς τὸ ἀκροατήριον καὶ ὅτι ἐὰν ὑπάρχωσιν πλείονες κατηγορούμενοι καὶ δὲν προκύπτουσιν ἐνδείξεις κατά τινων ἐξ αὐτῶν ἡ ὑπόθεσις εἰσάγεται ὡς πρὸς πάντας εἰς τὸ δικαστικὸν συμβούλιον.

τὰς ἐφέσεις κατὰ τῶν ἀποφάσεων τῶν τριμελῶν Πλημμελειοδικείων καὶ τῶν δικαστηρίων τῶν Πρωτοδικῶν (ἄρθρον 116 παρ. 1) καὶ β) ὅταν δικάζῃ τὰ πλημμελήματα τῶν ἐν τῷ ἄρθρῳ 111 ἀριθ. 6, ὡς συνεπληρώθη μεταγενεστέρως, προσώπων (3). Εἰς πᾶσαν ἄλλην περίπτωσιν συντίθεται ἐκ πέντε ἐφετῶν».

3. Ἡ παράγρ. 2 τοῦ αὐτοῦ ἄρθρου τοῦ Π.Κ.Δ. ἀντικαθίσταται ὡς ἑξῆς :

«2. Ἀνεφίκτου οὔσης ἐξ οἱουδήποτε λόγου τῆς τοιαύτης συνθέσεως ἐπιτρέπεται ἡ ἀναπλήρωσις ἐν μὲν τῷ τριμελεῖ Ἐφετείῳ (δικαστηρίῳ ἢ συμβουλίῳ) ἑνὸς μόνον, ἐν δὲ τῷ πενταμελεῖ δύο τὸ πολὺ ἐφετῶν διὰ προέδρων πρωτοδικῶν ἢ ἐχόντων πενταετῆ τοὐλάχιστον ὑπηρεσίαν πλημμελειοδικῶν».

Ἐξ ἄλλου τὸ ἄρθρον 9. Κ.Π.Δ. περὶ οὗ ἐν προκειμένῳ ὁ λόγος ἔχει ὡς ἑξῆς :

Ἄρθρον 9

Ἐ φ ε τ ε ῖ α.

1. «Τὸ συμβούλιον τῶν ἐφετῶν συντίθεται ἐκ τριῶν ἐφετῶν κρίνον : α) ἐπὶ τῶν κατὰ τὸ ἄρθρον 322 παράγρ. 3 ἀσκουμένων προσφυγῶν, β) ἐπὶ τῶν ἐφέσεων κατὰ τῶν βουλευμάτων τοῦ συμβουλίου τῶν πλημμελειοδικῶν, γ) ἐπὶ τῶν προτάσεων τοῦ παρ' ἐφέταις εἰσαγγελέως τῶν ὑποβαλλομένων κατὰ τὸ ἄρθρον 317 παράγρ. 2. Εἰς πᾶσαν ἄλλην περίπτωσιν τὸ συμβούλιον συντίθεται ἐκ πέντε ἐφετῶν. Τὸ δικαστήριον τῶν ἐφετῶν συντίθεται ἐκ τριῶν ἐφετῶν, ὅταν δικάζῃ τὰς ἐφέσεις κατὰ τῶν ἀποφάσεων τῶν τριμελῶν πλημμελειοδικείων καὶ τῶν δικαστηρίων τῶν πρωτοδικῶν, εἰς πᾶσαν δὲ ἄλλην περίπτωσιν ἐκ πέντε ἐφετῶν (4) 2. Ἀνεφίκτου οὔσης ἐξ οἱουδήποτε λόγου τῆς τοιαύτης συνθέσεως, ἐπιτρέπεται ἡ ἀναπλήρωσις ἑνὸς μόνον ἐκ τῶν ἐφετῶν διὰ προέδρου πρωτοδικῶν ἢ ἔχοντος πενταετῆ τοὐλάχιστον ὑπηρεσίαν πλημμελειοδίκου (5). 3. Δύναται νὰ προσληφθῇ ὑπὸ τοῦ προέδρου, ἐὰν προβλέπῃ οὗτος μακρὰν τὴν διάρκειαν δίκης τινός, καὶ τέταρτος συμπαρεδρεύων δικαστὴς (ὅταν τὸ ἐφετεῖον συντίθεται ἐκ τριῶν δικαστῶν) ἢ καὶ ἐκτὸς (ὅταν συντίθεται ἐκ πέντε δικαστῶν) πρὸς ἀναπλήρωσιν κωλυθησομένου τυχὸν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς δίκης. Ἐὰν κωλυθῇ ὁ πρόεδρος, τὴν προεδρίαν ἀσκεῖ ὁ ἀρχαιότερος μεταξὺ τῶν ἀπομενόντων τριῶν ἢ πέντε δικαστῶν».

Ἄ ρ θ ρ ο ν 11

Τὸ ἄρθρον 11 τοῦ Κ.Π.Δ. ἀντικαθίσταται ὡς ἀκολούθως :

Διαίρεσις εἰς Τμήματα.

«1. Ἐν τοῖς Ἐφετείοις Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης καὶ Πρωτοδικείοις Ἀθηνῶν Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης, καθορίζεται ὑπὸ τῆς ὁλομελείας τῶν δικαστηρίων τού-

(3) Ἡ περίπτωσις 6 τοῦ ἄρθρου 111 Κ.Π.Δ. ὑπέστη ἀλλεπαλλήλους τροποποιήσεις καὶ δὴ διὰ τοῦ ἄρθρου 8 § 1 ν.δ. 2493/1953 καὶ ἄρθρον 6 § 1 ν. 3681/1957. Ὁμιλεῖ περὶ τῶν ἀπολαυόντων ἰδιαζούσης δωσιδικίας προσώπων ἅτινα ἤδη εἶναι : οἱ ἀρχιερεῖς, οἱ νομάρχαι, οἱ δικηγόροι, οἱ δικασταὶ καὶ εἰσαγγελεῖς, ἀπὸ τοῦ βαθμοῦ τοῦ παρὰ πρωτοδικείῳ ἢ εἰσαγγελίᾳ παρέδρου καὶ ἄνω, τὰ μέλη τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας μετὰ τῶν παρ' αὐτῷ παρέδρων καὶ εἰσηγητῶν, τὰ μέλη τοῦ Ἐλεγκτικοῦ Συνεδρίου καὶ ὁ παρ' αὐτῷ Ἐπίτροπος τῆς Ἐπικρατείας.

Ὡς γνωστὸν ἡ καταργηθεῖσα Ποινικὴ Δικονομία παρεῖχεν ἰδιάζουσαν δωσιδικίαν καὶ εἰς πλεῖστα ἄλλα πρόσωπα ὡς εἰς ἀνωτάτους ἀξ/κοὺς τοῦ Στρατεύματος, τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας κ. λ. π.

(4) Ἡ παρ. 1 τίθεται, ὡς ἀντικατεστάθη δι' ἄρθρου 3 ν. 3681 τῆς 16/24 Ἀπριλίου 1957 «περὶ τροποποιήσεως ποινικῶν τινῶν διατάξεων».

(5) Σχετικὴ εἶναι καὶ ἡ διάταξις τῆς παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 12 τοῦ ν. δ. 3520 τῆς 1/3 Αὐγούστου 1956 «περὶ τρόπου συγκροτήσεως τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστικοῦ Συμβουλίου κλπ.» ἔχουσα οὕτω :

«1. Ὁσάκις καθίσταται ἀδύνατος ἡ συγκρότησις δικαστηρίου ἐφετῶν, δύναται νὰ διατάσσηται παρὰ τοῦ Εἰσαγγελέως τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἐγκρίσει τοῦ Ὑπουργοῦ Δικαιοσύνης» ἡ μετάβασις εἰς τὴν ἕδραν τοῦ Ἐφετείου τούτου ἑνὸς ἢ πλειόνων ἐφετῶν ἐξ ἄλλων Ἐφετείων τοῦ Κράτους πρὸς ἐκδίκασιν τῶν ὡρίμων ὑποθέσεων δι' ὡρισμένην δικάσιμον».

των ὑποχρεωτικῶς, δι' εἰδικοῦ κανονισμοῦ, ἐκδιδομένου ἐντὸς τοῦ πρώτου δεκαημέρου τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου ἑκάστου ἔτους καὶ ἐγκρινομένου ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ Δικαιοσύνης, δικαιουμένου, μετὰ γνώμην τοῦ προέδρου καὶ εἰσαγγελέως τοῦ δικαστηρίου, καὶ νὰ τροποποιῇ τοῦτον, ἴδιον ποινικὸν τμῆμα, ὁριζομένων τοῦ προέδρου καὶ τῶν δικαστῶν τούτου, ἀποκλειστικῶς εἰς αὐτὸ ἀσχοληθησομένων, δι' ὁλόκληρον τὸ ἑπόμενον ἔτος, καὶ τριῶν τὸ πολὺ ἀναπληρωτῶν.

Δὲν ἐπιτρέπεται νὰ ὁρισθῶσι μέλη τοῦ ποινικοῦ τμήματος οἱ κατὰ τὰς κειμένας διατάξεις ἀναπληροῦντες τοὺς δικαστὰς πάρεδροι παρὰ Πρωτοδικείῳ, εἰρηνοδίκαι ἢ πταισματοδίκαι.

2. Καθ' ἕκαστον δικαστικὸν ἔτος ἀντικαθίσταται ὑποχρεωτικῶς τὸ ἥμισυ μόνον τῶν ὑπηρετούντων εἰς τὸ ποινικὸν τμῆμα δικαστῶν, ἐν οὐδεμιᾷ ὅμως περιπτώσει ἐπιτρέπεται νὰ ὑπηρετήσῃ δικαστὴς τις ἐν αὐτῷ ὑπὲρ τὰ δύο ἔτη ἐν συνεχείᾳ ἐφ' ὅσον ἕτεροι δικασταὶ ἐν τῷ αὐτῷ δικαστηρίῳ δὲν ὑπηρέτησαν ἐπὶ διετίαν συνεχῆ ἐν τῷ ποινικῷ τμήματι.

3. Τῶν ποινικῶν συνεδριάσεων τοῦ δικαστηρίου καὶ τοῦ δικαστικοῦ συμβουλίου μετέχουσιν ὑποχρεωτικῶς οἱ εἰς τὸ ποινικὸν τμῆμα ἀνήκοντες. Δὲν θίγονται ἐντεῦθεν αἱ περὶ ἀναπληρώσεως κωλυομένων δικαστῶν διατάξεις τῶν ἄρθρων 5 παρ. 1 καὶ 9 παρ. 2 τοῦ παρόντος κώδικος».

Ἀρχικῶς ὡρίζετο ὅτι μόνον ὅταν ὁ ἀριθμὸς τῶν δικαστῶν ἑκάστου πολυμελοῦς δικαστηρίου ἦτο τουλάχιστον 10, καθωρίζετο διὰ τοῦ ἐσωτερικοῦ αὐτοῦ κανονισμοῦ ἴδιον ποινικὸν τμῆμα. Τοῦτο ἐπὶ τῇ σκέψει ὅτι ἔπρεπε οἱ δικασταὶ νὰ καταστῶσιν οἰκεῖοι εἰς τὸ ποινικὸν δίκαιον, εἰς ὃ ἀτυχῶς παρέργως ἀσχολοῦνται, ἐφ' ὅσον ἡ ἵδρυσις ἰδίου σώματος ποινικῶν δικαστῶν δὲν ἦτο ἐφικτή. Ἤδη τὸ μέτρον ἐπεξετάθη εἰς τὰ Ἐφετεῖα Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης, ὡς καὶ εἰς τὰ Πρωτοδικεῖα αὐτῶν καὶ τὸ τοῦ Πειραιῶς, ἀνεξαρτήτως ἀριθμοῦ ὑπηρετούντων ἐν αὐτοῖς δικαστῶν. Περαιτέρω ὁρίζεται ἤδη ὅτι οἱ μετέχοντες τῶν εἰδικῶν ποινικῶν αὐτῶν τμημάτων δικασταί, θὰ ἀσχολοῦνται ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον μὲ ποινικὰς ὑποθέσεις, οὕτω δὲ θὰ παύσῃ νὰ ἀποτελῇ γράμμα κενὸν ἡ διάταξις αὕτη, ἥτις δὲν ἐφηρμόζετο ἐν τῇ πράξει. Ἡ διάταξις εἶναι ἐπιτυχής. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο νὰ ἐπεκταθῇ καὶ εἰς ἄλλας πόλεις καὶ οὐχὶ μόνον εἰς ἃς προβλέπει τὸ νομοσχέδιον. Ἀνεξαρτήτως ὅμως τῶν ἀνωτέρω, νομίζομεν ὅτι, διὰ νὰ θεραπευθῇ τὸ κενὸν ἐπιβάλλεται εἰδικὴ ἐκπαίδευσις τῶν καλουμένων ν' ἀνταποκριθῶσιν πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῆς ποινικῆς ἀπονομῆς δικαιοσύνης ἐν τῇ πράξει. Γνωστὸν τυγχάνει ὅτι ἡ ἰατροδικαστική, διδασκομένη εἰς τὰς Σχολὰς Ἀξ/κῶν τῶν Σωμάτων Ἀσφαλείας καὶ δὴ ἐν ἐκτάσει καὶ οὖσα ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ διὰ τὸν ποινικὸν δικαστήν, εἶναι τελείως ἄγνωστος εἰς τὴν νομικὴν ἐπιστήμην. Ἡ σωφρονιστικὴ ἐπίσης δὲν διδάσκεται πλήρως εἰς τὸ Πανεπιστήμιον. Καὶ ὅμως ἡ γνῶσις τῶν προβλημάτων αὐτῆς ἀποτελεῖ σπουδαῖον ὅπλον εἰς χεῖρας τῶν καλουμένων ν' ἀπονείμωσι ποινικὴν δικαιοσύνην. Ἡ φύσις τοῦ ποινικοῦ δικαίου προϋποθέτει εἰδικὴν κατάρτισιν τῶν ποινικῶν δικαστῶν. Ἂς ἐλπίσωμεν ὅτι καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Δικαιοσύνη θ' ἀποκτήσῃ συντόμως τοιούτους δικαστὰς ἀξίους τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν.

(Συνεχίζεται)

Ο ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΑΝΙΧΝΕΥΤΗΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΝ

Ὑπὸ Ἀστυνόμου Β΄ κ. **Χ. ΠΑΤΣΟΥΡΗ**

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

1. Εἰσαγωγή.
2. Μηχανογράφησις.
3. Τὸ διάτρητον δελτίον.
4. Ἡ διατρητικὴ μηχανή.
5. Ἡ ἐπαληθευτικὴ μηχανή.
6. Ἡ διαλογικὴ μηχανή.
7. Ἡ ἀναπαραγωγικὴ μηχανή.
8. Ἡ λογιστικὴ μηχανή.
9. Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς μηχανογραφήσεως.
10. Ἀνακεφαλαίωσις.

***

1. Εἰσαγωγή.

Πρὸ ἑπταετίας εἶχε δημοσιευθῆ εἰς τὰ «ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» (τεῦχος 33, Ὀκτωβρίου 1954) τρισέλιδον ἄρθρον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὁ πάντοτε ἄγρυπνος Ἀστυνομικὸς—Ἠλεκτρονικὴ μηχανὴ ἀνιχνεύσεως ἐγκληματολογικοῦ ἀρχείου». Ἐκπληκτικὰ πράγματι τὰ ἀποτελέσματα τῆς χρήσεώς του. Αἱ ἀστυνομίαι, αἱ ὁποῖαι ἐχρησιμοποίουν τὸ μηχάνημα αὐτό, εἶχαν νὰ ἐπιδείξουν σχεδὸν «θαύματα». Τὸ παράδειγμα τῆς ἀστυνομίας τοῦ Λὸς Ἄντζελες, Νέας Ὑόρκης, Ντητρόϊτ, ἠκολούθησαν καὶ ἄλλαι πόλεις εἰς τοιοῦτον βαθμόν, ὥστε ἡ μηχανὴ αὐτὴ νὰ εἶναι ἀπαραίτητος εἰς οἱανδήποτε ἀστυνομίαν πόλεως ἄνω τῶν 170.000 κατοίκων.

Τὴν ἀνάγκην αὐτὴν ἔλαβεν ὑπ' ὄψιν ἡ Ἡγεσία μας καὶ μὲ τὴν βοήθειαν τῆς Ἀμερικανικῆς Ἀστυνομικῆς Ἀποστολῆς, ἀπεφάσισε τὴν ὀργάνωσιν τοιαύτης ὑπηρεσίας. Ἤδη ἐκπαιδεύονται ἀστυνομικοὶ ὑπάλληλοι εἰς τὸν χειρισμὸν τῶν μηχανημάτων αὐτῶν ὑπὸ τῆς ἑταιρείας IBM καὶ μελετῶνται αἱ λεπτομέρειαι τοῦ συστήματος διὰ τὴν συγκρότησιν ἀστυνομικῆς μηχανογραφικῆς ὑπηρεσίας, ὡς εἶναι ὁ προσφορώτερος τίτλος εἰς τὴν Ἑλληνικήν.

2. Μηχανογράφησις.

Μηχανογράφησις λέγεται τὸ σύστημα διὰ τοῦ ὁποίου διάφορα στοιχεῖα «ἐγγράφονται» διὰ διατρήσεων εἰς εἰδικὰ δελτία, προκειμένου νὰ χρησιμοποιηθοῦν μετέπειτα, καθ' οἱονδήποτε συνδυασμὸν ἢ τάξιν, διὰ στατιστικὰς εἰς ἀστυνομικοὺς σκοπούς. Ἡ βάσις συνεπῶς τοῦ ὅλου συστήματος εἶναι τὸ διάτρητον δελτίον, τὸ ὁποῖον καταρτίζεται διὰ τῆς διατρητικῆς μηχανῆς, ἐπαληθεύεται διὰ τῆς ἐπαληθευτικῆς, ταξινομεῖται διὰ τῆς διαλογικῆς καὶ ἀποδίδει καταστάσεις ἢ πίνακας διὰ τῆς λογιστικῆς.

Ἡ μηχανογράφησις διασφαλίζει τὴν πλήρη ἐκμετάλλευσιν τῶν στοιχείων καὶ πληροφοριῶν τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχείων, τόσον ὡς σύνολον, ὅσον καὶ κατὰ μέρος. Προϋποτίθεται ὅμως, ὅτι τὰ στοιχεῖα ἢ καταστάσεις πρέπει νὰ τυποποιηθοῦν. Δηλαδὴ δι' ἕκαστον κακοποιὸν ἢ παραβάτην ἢ κατάσκοπον νὰ καταχωρίζωνται εἰς εἰδικὸν ἔντυπον ἅπαντα τὰ στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα ἡ πεῖρα θεωρεῖ ἀπαραίτητα, καθ' ὡρισμένον τρόπον καὶ τάξιν.

Παραδειγματικῶς ἀναφέρομεν τὸ δελτίον τροχαίων δυστυχημάτων. Τὰ στοιχεῖα αὐτοῦ δίδουν πλήρη εἰκόνα τοῦ ἀτυχήματος καὶ τῶν συνεπειῶν του. Δι' ἅπαντα τὰ ἀτυχήματα τῆς περιοχῆς π.χ. τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως Ἀθηνῶν, τὰ ὁποῖα συνέβησαν τὸ ἔτος 1960, ἔχομεν εἰς τὸ ἀρχεῖον κατὰ χρονολογικὴν τάξιν ἢ κατὰ τόπον ἀτυχήματα, ἰσάριθμα δελτία. Ὁσονδήποτε καὶ ἂν μελετηθοῦν τὰ δελτία αὐτά, εἶναι

δυσχερὴς ὁ συνδυασμὸς τῶν στοιχείων των. Διὰ τὴν ἐκμετάλλευσιν τοῦ συνόλου αὐτῶν θὰ πρέπει δι' ἕκαστον εἶδος στοιχείου, ὡς ἐπώνυμον ὁδηγοῦ,—τόπου ἀτυχήματος—στοιχεῖα καὶ εἶδος ὀχήματος, νὰ καταρτισθῇ εἰδικὸν εὑρετήριον, χωρὶς οὕτω νὰ διασφαλίζεται ἡ εὐχέρεια πολλαπλοῦ συσχετισμοῦ.

Διὰ τῶν ἐκ τοῦ δελτίου τροχαίου ἀτυχήματος καταρτιζομένων εἰδικῶν εὑρετηρίων, ὡς ὁδηγῶν, θυμάτων ὀχημάτων κ.λ.π. ἀνευρίσκομεν μόνον μονάδας, ἤτοι τὰ στοιχεῖα τῶν ὁδηγῶν καὶ τὰ ἀτυχήματα, τὰ ὁποῖα οὗτος ἐπροεκάλεσεν ἢ εἰς τὰ ὁποῖα κατέστη θῦμα. Ἐὰν ἀγνοῶμεν ὅμως τὸ ἐπώνυμον τοῦ ὁδηγοῦ ἢ τὸν ἀριθμὸν κυκλοφορίας τοῦ ὀχήματος, δυνάμεθα διὰ γενικῆς κοπιώδους ἐρεύνης μὲ μόνην τὴν πληροφορίαν περὶ τῆς ἡλικίας τοῦ ὁδηγοῦ νὰ περιορίσωμεν τὸν ἀριθμὸν τῶν ὑπόπτων καὶ ν' ἀναζητήσωμεν τὸν καταζητούμενον δράστην.

Τὴν εὐχέρειαν ταχείας ἐρεύνης τοῦ συνόλου τῶν ἀρχείων μας ἐπὶ τῇ βάσει καὶ τῶν πλέον ἀσημάντων πληροφοριῶν καὶ πάσης φύσεως συνδυασμῶν τῶν στοιχείων αὐτῶν, παρέχει ἡ χρησιμοποίησις ἠλεκτρονικῶν μηχανῶν. Ὅ,τιδήποτε εὑρίσκεται εἰς τὴν ἀποθήκην τῆς ἠλεκτρονικῆς μνήμης τοῦ συγκροτήματος ἀξιοποιεῖται ὁποτεδήποτε χρειασθῇ. Διὰ τὸν λόγον τοῦτον τὰ μηχανήματα αὐτὰ εἶναι γνωστὰ ὑπὸ τὸν ὅρον «ἠλεκτρονικὸς ἐγκέφαλος». Ἐθεωρήσαμεν προτιμώτερον ὅμως τὸν ὅρον «Μηχανογραφικὴ Ὑπηρεσία», διότι δι' αὐτοῦ ἀποδίδεται πλήρως τὸ ἐπίπεδον αὐτὸ τῆς χρησιμοποιήσεως τῶν ἠλεκτρονικῶν ἀνιχνευτῶν.

3. Τὸ διάτρητον δελτίον.

Τοῦτο εἶναι μία κάρτα σχήματος ὀρθογωνίου παραλληλογράμμου καὶ διαστάσεων 188 Χ 83 χιλιοστῶν τοῦ μέτρου. Χωρίζεται εἰς 80 καθέτους στήλας, ἀριθμουμένας ἐξ ἀριστερῶν πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ εἰς 12 ὁριζοντίους σειράς, ἀριθμουμένας ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω ὡς ἑξῆς : P ἢ 12, Χ ἢ 11, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Εἰς ἕκαστον δελτίον δυνάμεθα νὰ ἐγγράψωμεν ἢ ὅπως ἀποκαλεῖται ἐφ' ἑξῆς, νὰ διατρήσωμεν, 80 γράμματα ἢ ἀριθμούς. Οἱ ἀριθμοὶ διατρῶνται ἀνὰ ἓν ψηφίον εἰς ἑκάστην στήλην (0—9) ἢ ἀνὰ ἓν γράμμα εἰς αὐτήν, διὰ συνδυασμοῦ τῶν σειρῶν 12, 11, καὶ 0, μετὰ τῶν τοιούτων 1—9 τῆς ἰδίας στήλης. Ἐκτὸς τῶν διατρήσεων εἶναι δυνατὸν ἡ ἀναγραφὴ 80 κανονικῶν γραμμάτων εἰς μίαν ἢ δύο σειρὰς εἰς τὸ λευκὸν τμῆμα τοῦ δελτίου. Τὰ γράμματα αὐτὰ ἐκτυποῦνται αὐτομάτως διὰ μηχανῆς (εἰκ. 1).

Αἱ στῆλαι τῶν δελτίων γραμμογραφοῦνται ἐκ τῶν προτέρων. Καθορίζεται δηλαδὴ τὸ τί θὰ γραφῇ εἰς ἑκάστην τούτων. Π.χ. διὰ τὸ προηγούμενον παράδειγμα. Στήλη 1 : εἶδος ἀτυχήματος (αὐτοκίνητον μετὰ τρόλλεϋ, μετὰ πεζοῦ κ.λ.π.). Στῆλαι 2—21 ὀνοματεπώνυμον ὁδηγοῦ. Στῆλαι 23—30 τόπος ἀτυχήματος καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς, μέχρι καλύψεως καὶ τῶν 80 στηλῶν.

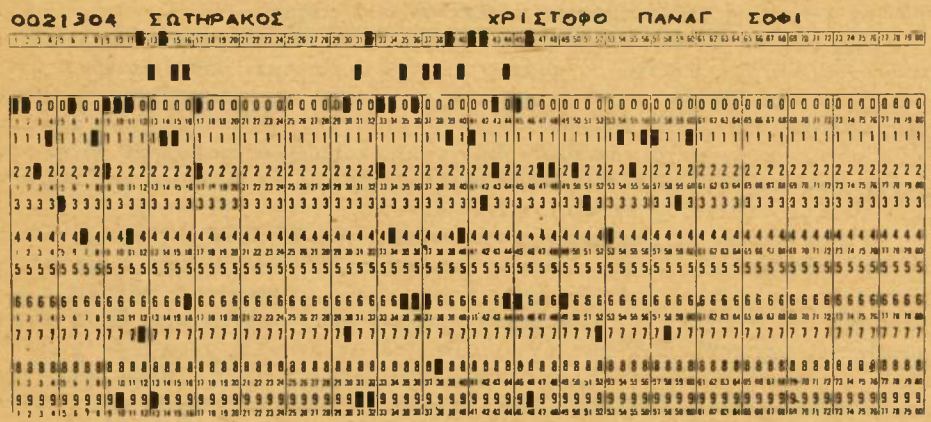
Ἐπειδὴ αἱ στῆλαι εἶναι περιωρισμέναι, 80 συνολικῶς, τὰ διάφορα στοιχεῖα, τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ διατρηθοῦν ὁλογράφως, κωδικογραφοῦνται π.χ. ἂς ὑποθέσωμεν ὅτι τὰ εἴδη ἀτυχημάτων εἶναι 4, ἤτοι : 1) αὐτοκίνητον μεθ' ἑτέρου, 2) αὐτοκίνητον μετὰ πεζοῦ, 3) αὐτοκίνητον ἐπὶ κτίσματος καὶ 4) αὐτοκίνητον μεθ' ἱππηλάτου ἁμάξης. Ὅταν παραστῇ ἀνάγκη νὰ ἀναφερθῇ ὡς εἶδος ἀτυχήματος «αὐτοκίνητον ἐπὶ κτίσματος», γίνεται διάτρησις τοῦ ἀριθμοῦ 3 εἰς τὴν στήλην 1 τοῦ δελτίου. Διὰ κωδικῶν ἀριθμῶν παρίστανται αἱ πόλεις καὶ αἱ ὁδοί, οἱ τύποι καὶ τὸ χρῶμα τῶν αὐτοκινήτων, αἱ καιρικαὶ συνθῆκαι καὶ ὁ χρόνος τοῦ ἀτυχήματος, ἡ κατάστασις τοῦ ὁδηγοῦ καὶ τῆς ὁδοῦ, ἡ διαπραχθεῖσα παράβασις κ.λ.π.

4. Ἡ διατρητικὴ μηχανή.

Δι' αὐτῆς ἐπιτυγχάνεται ἡ διάτρησις τῶν στοιχείων, τὰ ὁποῖα ἐφ' ἑξῆς θ' ἀποκαλοῦμεν «παραστατικά», ἐπὶ τοῦ δελτίου. Ἡ μηχανὴ αὐτὴ διαθέτει πληκτρολόγιον ὅμοιον πρὸς τὸ τοιοῦτον τῆς κοινῆς γραφομηχανῆς, ἀλλά, ἀντὶ ἐκτυπώσεως γραμμά-

των, προκαλεῖ διατρήσεις εἰς τὸ δελτίον, αἱ δὲ τελευταίου τύπου τοιαῦται δύνανται νὰ ἐκτυπώνουν ταυτοχρόνως τὰ ἀντίστοιχα γράμματα εἰς τὸ ἄνω τμῆμα τοῦ δελτίου.

Ὁ χειρισμὸς τῆς μηχανῆς αὐτῆς εἶναι μᾶλλον εὔκολος. Ἀπαιτεῖ δίμηνον



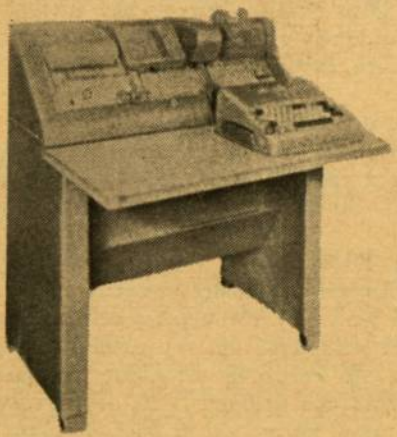
Εἰκ. 1

ἐκπαίδευσιν μετὰ τὴν ὁποίαν ἡ ἐλαχίστη ἀπόδοσις ἀνέρχεται εἰς 100 δελτία ὡριαίως.

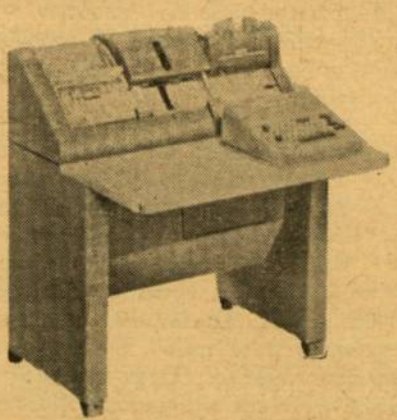
Διὰ νὰ κατανοηθῇ τὸ ὕψος τῆς ἀποδόσεως, ἀρκεῖ ν' ἀναφέρωμεν, ὅτι διὰ τῆς συμπληρώσεως ἑνὸς ἐντύπου μετὰ πλήρων στοιχείων ὀχήματος καὶ ἰδιοκτήτου, εἶναι δυνατὴ ἡ μηχανογράφησις τῶν 88.000 ὀχημάτων τῆς Ἑλλάδος εἰς 800 ὥρας ἢ 135 ἡμερομίσθια τῶν 6 ὡρῶν (εἰκ. 2).

5. Ἡ ἐπαληθευτικὴ μηχανή.

Ἐπειδὴ τὰ λάθη παίζουν σοβαρὸν ρόλον εἰς τὴν μηχανογράφησιν, παρίσταται ἀνάγκη ἐπὶ πλέον τῆς σχολαστικῆς ἐπιλογῆς καὶ συστηματικῆς ἐκπαιδεύσεως τοῦ



Εἰκ. 2



Εἰκ. 3

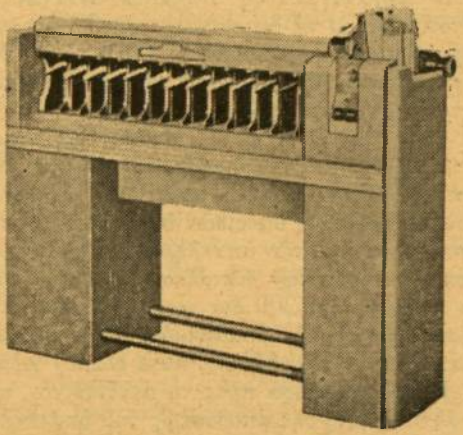
προσωπικοῦ, ὁ ἔλεγχος τῶν καταρτιζομένων δελτίων ὑπὸ τοῦ χειριστοῦ τῆς διατρητικῆς μηχανῆς. Πρὸς τὸν σκοπὸν αὐτὸν χρησιμοποιεῖται ἑτέρα μηχανή, ὁμοία πρὸς τὴν διατρητικήν, ἡ ὁποία καλεῖται «ἐπαληθευτική». Τὴν δευτέραν ταύτην μηχανὴν δέον νὰ χειρίζεται ἕτερος ὑπάλληλος διὰ νὰ μειωθῇ εἰς τὸ μηδὲν περίπου ἡ πιθανότης διαπράξεως τῶν αὐτῶν σφαλμάτων.

Συνεπῶς διὰ τὴν μηχανογράφησιν τῶν ὀχημάτων τῆς Ἑλλάδος ἀπαιτοῦνται 135 X 2=270 ἡμερομίσθια ἢ 8 διατρηταί, οἱ ὁποῖοι εἰς δύο ἀλλαγὰς θὰ χειρίζωνται 4 διατρητικὰς μηχανὰς καὶ 8 ἐπαληθευταὶ διὰ 4 ἐπαληθευτικὰς μηχανάς, θὰ περατώσουν τὴν μηχανογράφησιν αὐτὴν εἰς 17 ἡμέρας (εἰκ. 3).

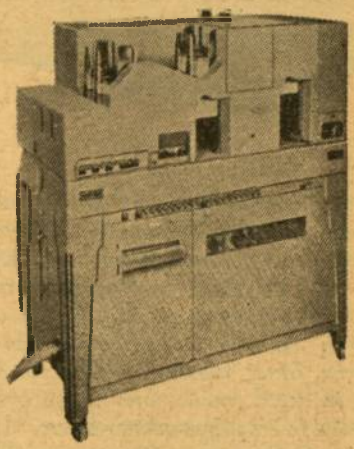
6. Ἡ διαλογικὴ μηχανή.

Δι' αὐτῆς ἐπιτυγχάνεται ἡ ταχυτάτη διαλογὴ τῶν δελτίων μετὰ τὴν διάτρησιν καὶ ἐπαλήθευσιν. Ἡ διαλογὴ δύναται νὰ γίνῃ ἐπὶ τῇ βάσει οἱουδήποτε στοιχείου κατὰ πόλιν. Ἂν συνεχίσωμεν τὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ ληφθέντος θέματος διὰ τῶν διαλογικῶν μηχανῶν, δυνάμεθα νὰ ταξινομήσωμεν τὰ δελτία κατ' ἀπόλυτον λεξικογραφικὴν τάξιν τῶν ἰδιοκτητῶν τῶν ὀχημάτων ἢ κατ' αὔξοντα ἀριθμὸν κυκλοφορίας αὐτῶν. Ἡ ἐργασία αὕτη γίνεται διὰ τῆς διαλογῆς τῶν δελτίων κατὰ στήλην ἢ στήλας, αἱ ὁποῖαι διαλαμβάνουν τὰ πρὸς ταξινόμησιν στοιχεῖα.

Ἐὰν δηλαδὴ ἡ ταξινόμησις θὰ γίνῃ κατ' αὔξοντα ἀριθμὸν κυκλοφορίας, διαλέγεται κατ' ἀρχὴν τὸ ψηφίον τῆς περιφερείας καὶ ἀκολούθως αἱ μονάδες, δεκάδες, ἑκατοντάδες, χιλιάδες κ.ο.κ., μὲ ταχύτητα διαλογῆς 39.000 ἕως 120.000 δελτίων ὡριαίως μὲ ταυτόχρονον μέτρησιν τοῦ συνόλου τῶν δελτίων καὶ τῆς ποσότητος αὐτῶν κατὰ κατηγορίαν.



Εἰκ. 4



Εἰκ. 5

Οὕτω, ἐὰν παρίσταται ἀνάγκη ἀνευρέσεως αὐτοκινήτου «Φόρντ», χρώματος μαύρου, διὰ τῆς καταλλήλου διαλογῆς, ἐντὸς βραχυτάτου χρόνου, θὰ ἔχωμεν ὅσα ὀχήματα τοῦ τύπου καὶ τοῦ χρώματος αὐτοῦ ἔχουν καταγραφῆ (εἰκ. 4).

7. Ἡ ἀναπαραγωγικὴ μηχανή.

Ἡ μηχανὴ αὕτη δύναται ν' ἀντιγράφῃ αὐτομάτως καὶ μὲ ταχύτητα 6.000 δελτία ὡριαίως, προκειμένου νὰ καταρτισθῇ εἰδικὸν ἐξ αὐτῶν εὑρετήριον ἢ νὰ ἀποσταλῇ ἕτοιμον τοιοῦτον εἰς ἄλλην ὑπηρεσίαν, μεταφρασθὲν ὑπὸ τῆς ἰδίας ἢ ἄλλης μηχανῆς. εἰκ. 5)

8. Ἡ λογιστικὴ μηχανή.

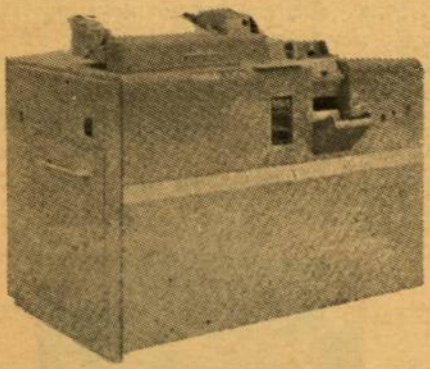
Δι' αὐτῆς, ἐκ τῶν ταξινομηθέντων διὰ τῆς διαλογικῆς μηχανῆς δελτίων, ἀποδίδεται πίναξ, εἰς ὃν ἐμφαίνεται ὁ ἀριθμὸς κατὰ κατηγορίας ἢ κατάστασις. Δηλαδὴ τὰ δελτία τὰ ὁποῖα ἐταξινομήθησαν κατ' αὔξοντα ἀριθμὸν κυκλοφορίας τίθενται εἰς τὴν λογιστικὴν μηχανὴν καὶ μὲ ταχύτητα 6.000 ὡριαίως, καταγράφονται εἰς κατάστασιν ἑνὸς μέχρι 7 ἀντιτύπων μὲ πλήρη τὰ διατρηθέντα στοιχεῖα, ἤτοι : ἀριθμὸν

κυκλοφορίας, ὀνοματεπώνυμον καὶ διεύθυνσιν κατόχου, κωδικὸν ἀριθμὸν χρώματος κ.λ.π.

Εἰς τὸ προηγούμενον παράδειγμα τοῦ Φόρντ, χρώματος μαύρου, ἂν ὑποθέσωμεν ὅτι ἀνευρέθησαν 120 τοιαῦτα δελτία, διὰ τῆς μηχανῆς αὐτῆς ἔχομεν πλήρη κατάστασιν αὐτῶν εἰς χρόνον 2′ λεπτῶν (εἰκ. 6).

9. Ἡ ἐφαρμογὴ τῆς μηχανογραφήσεως.

Μετὰ τὴν γενικὴν περιγραφὴν τοῦ συστήματος, ἂς ἴδωμεν τώρα εἰς ποίους τομεῖς τῆς ἀστυνομικῆς δραστηριότητος καὶ πῶς δύναται νὰ ἐφαρμοσθῇ τοῦτο. Κατ' ἀρχὴν δέον νὰ τονισθῇ μετ' ἐμφάσεως, ὅτι πᾶν στοιχεῖον ἢ πληροφορία ἢ γνῶσις περὶ προσώπου ἢ ὁμάδος προσώπων, περὶ καταστάσεων ἢ συμβάντων, δύναται ν' ἀποτελέσῃ ἀντικείμενον μηχανικῆς ἐπεξεργασίας.



Εἰκ. 6

Συνεπῶς πᾶσα Ἀστυνομικὴ Ὑπηρεσία, χρησιμοποιοῦσα ἀρχεῖον ἀτομικὸν ἢ γενικόν, δύναται νὰ ἐκμεταλλευθῇ τὰ πλεονεκτήματα τοῦ ἠλεκτρονικοῦ συστήματος. Ἡ μηχανογραφικὴ ὑπηρεσία δύναται ἐκ τοῦ κέντρου νὰ διευκολύνῃ οἱανδήποτε περιφερειακὴν Ἀστυνομικὴν Ὑπηρεσίαν διὰ στατιστικῆς ἢ ἀστυνομικῆς ἐκμεταλλεύσεως τῶν συγκεντρουμένων στοιχείων.

Τί σημαίνει ὅμως στατιστικὴ ἐκμετάλλευσις καὶ τί διαφέρει ἢ μᾶλλον πῶς μεταπίπτει αὕτη εἰς τὴν ἀστυνομικὴν τοιαύτην; Ὅταν λέγωμεν στατιστικὰ δεδομένα, ἐννοοῦμεν τὸ ἀποτέλεσμα τῆς ἐργασίας συγκεντρώσεως ὁμοειδῶν στοιχείων καὶ τὴν ἀριθμητικὴν παρουσίασίν των. Π.χ. αἱ γενόμεναι ὑπὸ τῶν ὑπαλλήλων ἑνὸς Ἀστυνομικοῦ Τμήματος συστάσεις διὰ παραβάσεις ἀστυνομικῶν διατάξεων εἶναι ἓν θέμα. Ἐὰν ἀθροίσωμεν ταύτας, θὰ ἔχωμεν ἕνα ἀριθμὸν π.χ. 200 διὰ τὸ Α′ τρίμηνον τοῦ 1961. Ἀλλὰ ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς δὲν χρησιμεύει εἴς τι, τὸ οὐσιαστικόν. Εἶναι ἀπαραίτητον, ὅπως ἀναλυθῇ περαιτέρω διὰ ποίας εἰδικῶς παραβάσεις, πότε ἔλαβον χώραν αὗται, κατὰ ποίου, ὑπὸ ποίου ἐγένοντο. Ποία ἡ διαφορὰ πρὸς τὸ ἀντίστοιχον τρίμηνον τοῦ προηγουμένου ἔτους. Ποία ἡ ἀξιολόγησις τῆς ἀποδόσεως τοῦ ὑπαλλήλου ἢ ὑπαλλήλων τοῦ Τμήματος κ.λ.π.

Ὥστε διὰ τῶν στατιστικῶν δεδομένων ἡ Διοίκησις ἀναλύει τὰ προβλήματα αὐτῆς καὶ ἐξασφαλίζει τὴν βάσιν διὰ τὴν ἐπίλυσίν των. Ἀξιολογεῖ τὰ πεπραγμένα καὶ λαμβάνει ἀποφάσεις διὰ τὸ μέλλον. Καταπολεμεῖ τὸ τυχαῖον καὶ ἐμπειρικὸν διὰ τῶν ἐπὶ τῇ βάσει συγκεκριμένων στοιχείων προβλέψεων.

Ἀστυνομικὴν ἐκμετάλλευσιν τῶν στοιχείων ἐπιτυγχάνομεν διὰ τῆς σμικρύνσεως ὡρισμένης κατηγορίας στοιχείων, ὥστε νὰ περιορισθῇ ἡ ἔκτασις τῶν ἀστυνομικῶν ἐρευνῶν. Παράδειγμα: Καταζητεῖται αὐτοκίνητον, ἐπιβατικὸν Φόρντ, χρώματος μαύρου. Διὰ τοῦ πρώτου,στοιχείου «ἐπιβατικὸν Φόρντ» ἀπομονώνονται τὰ αὐτοκίνητα, τὰ ὁποῖα δὲν εἶναι «Φόρντ ἐπιβατικά». Διὰ τοῦ «χρώματος μαύρου» ἐλαττώνεται ὁ ἀριθμός. Οὕτω:

Σύνολον ὀχημάτων ἐν Ἑλλάδι	95.000
Ἐπιβατικὰ	60.000
Φόρντ ἐπιβατικὰ	4.000
Φόρντ, χρώματος μαύρου, ἐπιβατικὰ	120

Διὰ τῶν παραδειγματικῶς παρατεθέντων ἀριθμῶν, καταφαίνεται ἡ ἀστυνο-

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΠΩΛΗΣΕ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΑΪΦΕΛ

'Απὸ τὸ 'Αμερικανικὸν περιοδικὸν «Reader's Digest», κατὰ μετάφρασιν 'Αστυν. Δ/τοῦ Β΄ κ. **Δ. ΜΟΡΟΥ**

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

7. Διαπραγμάτευσις 7.000 τόννων παλιοσιδηρικῶν.

***

7. Διαπραγμάτευσις 7.000 τόννων παλιοσιδηρικῶν.

Τὰ προσόντα καὶ ἱκανότητες ποὺ ἔφεραν τὸν Lusting, ἐπὶ κεφαλῆς ὅλων τῶν ἀπατεώνων τῆς ἐποχῆς του, ἦταν ἡ μεγάλη του εὐφυΐα, τὸ ἀσυναγώνιστο θράσος καὶ ἰταμότης, ὡς καὶ ἡ ἀπαράμιλλος ἱκανότης του νὰ συλλαμβάνῃ, τὶς πιὸ ἀπίθανες ἰδέες καὶ νὰ καταστρώνῃ τὰ πιὸ φανταστικὰ σχέδια. Ἡ ἱκανότης του ὅμως αὐτή, ὑπερέβη κάθε προσδοκία καὶ τὸν ἐλάμπρυνε σὲ βαθμὸ ἀπίστευτο, ὅταν ἀπὸ ἕνα ἁπλὸ ἀρθρίδιο μιᾶς ἐφημερίδος συνέλαβε, κατέστρωσε καὶ ἐξετέλεσε τὴν πιὸ ἀπίθανη, φανταστικὴ καὶ ἀπίστευτη σὲ θράσος, τόλμη καὶ ἀναίδεια ἀπάτη, ὅλων τῶν αἰώνων.

Ὅταν ὁ Lusting, διέπραξε τὴν ἀπάτη εἰς βάρος τοῦ Merton, ἀνεχώρησε γιὰ τὸ Παρίσι, ὅπου ἔμεινε φαινομενικὰ γιὰ μιὰ ἑβδομάδα ἐν ἀδρανείᾳ, πίνοντας ἄνετα τὸ ποτό του στὰ διάφορα καφενεῖα τοῦ κέντρου τοῦ Παρισιοῦ, ξεφυλλίζοντας καὶ διαβάζοντας ὅλες τὶς ἡμερήσιες ἐφημερίδες.

Τὴν ἐποχὴ αὐτή, συνεργάζετο ὁ Lusting, μ' ἕνα νέο ἀπατεῶνα ὀνόματι «Dan Collins Dapper», ποὺ τὸν παρουσίαζε ὡς τὸν ἰδιαίτερο γραμματέα του. Ἦτο ἀκριβῶς τότε ποὺ ὁ Dan Dapper, εἶχε ἀπελπισθῆ ἀπὸ τὴν ἀδράνεια τοῦ Lusting, ὅταν ξαφνικὰ ὁ τελευταῖος τοῦ ἔβαλε τὴν ἐφημερίδα μπροστά του καὶ τοῦ εἶπε :

«Βρῆκα τὸ μελλοντικό μας θῦμα». «Δὲν ξεύρω ποιὸς ἀκριβῶς θὰ εἶναι, ἀλλὰ πάντως θὰ εἶναι ἕνας ἀπ' αὐτοὺς ποὺ ἀσχολοῦνται μὲ ἀγοραπωλησίες, παλιοσιδηρικῶν».

Ὁ Lusting, εἶχε πετύχει προσφάτως δυὸ καλὲς δουλειὲς καὶ τοῦ εἶχαν φέρει μεγάλη ὄρεξι, γιὰ κάτι καλλίτερο ἀκόμη.

«Διάβασε αὐτὸ τὸ ἀρθρίδιο», εἶπε στὸν συνεργάτη του, καὶ τοῦ ὑπέδειξε τὸ ἀρθρίδιο ποὺ ἀνέφερε, ὅτι αἱ ἐπισκευὲς ποὺ ἔπρεπε νὰ γίνουν στὸν πύργο τοῦ Αἴφελ, θὰ ἐστοίχιζαν πολλὲς χιλιάδες φράγκα, καὶ ὅτι ἡ Κυβέρνησις ἐρευνοῦσε καὶ ἐξήτασε ἂν δὲν θὰ ἦτο συμφερώτερο νὰ τὸν κατεδαφίσῃ παρὰ νὰ ἐξακολουθήσῃ νὰ τὸν συντηρῇ.

μικὴ ἐκμετάλλευσις νῶν στατιστικῶν στοιχείων διὰ τὰ ὁποῖα ἄλλως θὰ ἔπρεπε νὰ γίνῃ γενικὴ ἔρευνα ἁπάντων τῶν φακέλλων ἢ βιβλίων ἢ καρτῶν τοῦ ἀρχείου.

10. 'Ανακεφαλαίωσις.

Σκοπός μας εἰς τὸ παρὸν σημείωμα ἦτο ἡ παρουσίασις τῶν μέσων μηχανογραφήσεως καὶ τῆς τεραστίας σημασίας, τὴν ὁποίαν λαμβάνουν τὰ μηχανογραφικῶς ἐπεξεργαζόμενα στοιχεῖα ἀστυνομικοῦ ἀρχείου ἀνεξαρτήτως ὑπηρεσίας. 'Ελήφθη παράδειγμα ἡ καταγραφὴ τῶν ὀχημάτων, ὡς πλέον κατανοητή.

Ἡ χρησιμοποίησις ἠλεκτρονικῶν ἀνιχνευτῶν δι' ἀστυνομικοὺς σκοποὺς εἰς τὴν χώραν μας, ἡ ὁποία πρὸ ὀλίγων μόλις ἐτῶν ἐθεωρεῖτο φαντασία, μετ' οὐ πολὺ θὰ εἶναι πραγματικότης. Μιὰ ἄλλη κατάκτησις τοῦ τεχνικοῦ πολιτισμοῦ θὰ ἔχῃ «καταταγῆ» εἰς τὴν 'Αστυνομίαν Πόλεων διὰ τὴν προστασίαν τῆς κοινωνίας καὶ τὴν προάσπισιν τοῦ Ἔθνους.

Ι. ΠΑΤΣΟΥΡΗΣ

Τὰ μάτια τοῦ Dan Dapper, ἄστραψαν ἀπὸ δυσπιστία. «Εἶσαι τρελλός», εἶπε. «Δὲν φαντάζομαι νὰ τὸ σκέφθηκες στὰ σοβαρά».

«Νομίζω ὅτι μποροῦμε νὰ ἐπιτύχωμεν», εἶπε ὁ Lusting. «Ἡ ἐφημερίδα ἔκαμε ἤδη τὸ δυσκολώτερο μέρος τοῦ ἔργου γιὰ μᾶς. Μᾶς χρειάζονται ἐπίσημα δικαιολογητικά, ὅτι εἴμεθα Κρατικοὶ λειτουργοὶ καὶ μερικὰ ἔντυπα μὲ τοὺς τίτλους τῶν ἀρδίων Ὑπηρεσιῶν, ἀλλὰ ἔχω κάποιο καλὸ φίλο καὶ ὑποθέτω ὅτι θὰ μπορέσῃ νὰ μᾶς ἐφοδιάσῃ μ' αὐτά. Ἂς βάλωμε ἐμπρὸς τὴν ὑπόθεσι.

Λίγες ἡμέρες ἀργότερα, πέντε πρόσωπα στὸ Παρίσι, ἐλάμβανον μιὰ προσωπικὴ ἐπιστολὴ ἀπὸ τὸν Γενικὸ Διευθυντὴ τῆς Ὑπηρεσίας, στὴν ἁρμοδιότητα τῆς ὁποίας ὑπήγετο ὁ Πύργος τοῦ Ἄϊφελ, προσκαλούμενα νὰ συναντηθοῦν καὶ συζητήσουν τὴν σύναψιν μιᾶς Κυβερνητικῆς συμβάσεως. Ἡ συνάντησις εἶχε ὁρισθῆ διὰ τὴν 3 μ.μ. ὥραν τῆς Παρασκευῆς στὸ διαμέρισμα τοῦ Κυβερνητικοῦ ἀντιπροσώπου στὸ ξενοδοχεῖο Crillon.

Τὴν προσδιορισθεῖσαν ἡμέραν, ἀπευθυνόμενος ὁ Lusting, στοὺς προσκληθέντας καὶ προσελθόντας εἶπε: «Κύριοι, παρακαλῶ ὅπως προσέξητε σ' αὐτὰ ποὺ θὰ σᾶς ἀνακοινώσω. Πρόκειται νὰ σᾶς ἐμπιστευθῶ ἕνα Κρατικὸ μυστικό, ποὺ μοὶ ἐμπιστεύθησαν ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας καὶ ὁ Πρωθυπουργός». Πῆρε μιὰ βαθειὰ ἀναπνοὴ καὶ μὲ δραματικὴ φωνὴ ἐξηκολούθησε: «Ἡ Κυβέρνησις πῆρε τὴν ἀπόφασι νὰ κατεδαφίσῃ τὸν Πύργο τοῦ Ἄϊφελ». Ἅπαντες ἔμειναν κατάπληκτοι, μὲ ἀνοικτὸ τὸ στόμα, μὴ δυνάμενοι νὰ πιστεύσωσι αὐτὸ ποὺ ἤκουσαν. Ἦτο πράγματι κάτι τὸ τρομερό, ἐκπληκτικὸ καὶ ἀπίστευτο.

«Χωρὶς ἀμφιβολία, εἶναι κάτι ποὺ δεδικαιολογημένα σᾶς κατέπληξε κύριοι» συνέχισεν ὁ Lusting «ἀλλὰ πρέπει νὰ ἔλθωμε στὴν πραγματικότητα καὶ ν' ἀντιμετωπίσωμε τὰ γεγονότα». Εἶχαν ἀρά γε διαβάσει στὶς ἐφημερίδες γιὰ τὶς τεράστιες δαπάνες, ποὺ ἀπαιτοῦσε ἡ ἐπισκευή του; Ἀσφαλῶς θὰ τὸ εἶχαν διαβάσει. «Ἔπειτα, κατ' ἀρχὴν ὁ Πύργος, εἶχε κατασκευασθῆ σὰν μιὰ ἁπλὴ ἀτραξιὸν γιὰ τὴν Παρισινὴ Ἔκθεσι τοῦ 1889, καὶ δὲν ὑπῆρχε τότε πρόθεσις καὶ σκέψις νὰ παραμείνῃ κάτι γιὰ πάντα στὸ Παρίσι. Ἀκόμη δὲ ἀπὸ τὴν ἀρχὴ κατεπολεμήθη ἡ κατασκευή του, ὡς κάτι τὸ ἀντιαισθητικό. Δὲν πρέπει λοιπὸν νὰ σᾶς ἐκπλήσσῃ καὶ πρέπει νὰ ἐξετάσωμε τὰ πράγματα ὑπὸ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας» προσέθεσε ὁ Lusting.

Οἱ προσκεκλημένοι τοῦ κόμητος σκεπτόμενοι καὶ ἀναλογιζόμενοι τὰ κέρδη ποὺ θὰ τοὺς ἀπέφερε μιὰ τέτοια δουλειά, ἤυχοντο τώρα νὰ ἰδῇ τὸ φῶς τῆς ἡμέρας ἡ ἀπόφασις αὐτὴ τῆς Κυβερνήσεως.

Κατόπιν τῆς ἀνακοινώσεως αὐτῆς, ὁ Lusting πῆρε τοὺς προσκεκλημένους του καὶ πῆγαν νὰ κάμουν μιὰ ἐπιθεώρησι τοῦ Πύργου. Ὁ Πύργος αὐτὸς τοὺς ἐξήγησε, ἐστοίχισε περισσότερα ἀπὸ 70 ἑκατομμύρια γαλλικὰ φράγκα νὰ ἀνεγερθῇ, καὶ ἐκεῖνος ποὺ θὰ ἀναλάβῃ τὴν διάλυσί του θὰ βγάλῃ περισσότερα ἀπὸ 7.000 τόννους σίδηρο, περιέγραψε δὲ κατὰ ἕνα τρόπο, τὸν ἀριθμό, τὸ μέγεθος καὶ τὸ βάρος τῶν σιδηροτραβερσῶν. Ὅταν ἐτελείωσε τὴν ἀνάπτυξι τῆς μελετωμένης διαλύσεως τοῦ Πύργου, ἐζήτησε ἀπὸ τοὺς προσελθόντας ἐμπόρους, νὰ ὑποβάλωσι ἐσφραγισμένες προσφερές, ποὺ θὰ τὶς ἔστειλαν ἐντὸς 3ημέρου στὸ ξενοδοχεῖο του.

«Καὶ προσέξατε» κατέληξε. «Σᾶς ἐνεπιστεύθην ἕνα Κρατικὸ μυστικό, καὶ βασίζομαι στὴν ἀπόλυτο ἐχεμύθειά σας».

Ὁ Lusting, εἶχεν ἐπιλέξει ἤδη ἀπὸ τὴν πρώτην στιγμὴν τὸ μελλοντικό του θῦμα μεταξὺ τῶν συμμετασχόντων στὴν δημοπρασία γιὰ τὴν κατεδάφισι τοῦ Πύργου τοῦ Ἄϊφελ. Τὸν Ἀνδρέα Poisson. Τὸ μελλοντικό του αὐτὸ θῦμα, ἦτο ἕνας ἀμόρφωτος, ἀφελὴς καὶ εὐκολόπιστος χωριάτης, ποὺ εἶχε φιλοδοξία νὰ ἐξελιχθῇ στὸν μεγαλύτερο ἐπιχειρηματία στὸ εἶδος του.

Αἱ προσφερὲς ἐστάλησαν πρόθυμα στὸ ξενοδοχεῖο, καὶ τὴν ἄλλη ἡμέρα, ὁ Dan Dapper, ὁ βοηθὸς τοῦ Lusting, ἐπεσκέφθη τὸν A. Poisson, γιὰ νὰ τὸν πλη-

ροφορήσῃ ὅτι, ἡ δική του προσφορὰ ἦτο ἡ πιὸ ἐπιτυχής, ὡς ἡ πιὸ συμφέρουσα στὸ Κράτος. Τὴν ἑπομένη ἑβδομάδα ὁ Poisson, συνεκέντρωσε τὰ χρήματα ποὺ θὰ κατέθετε ὡς ἐγγύησι καὶ ὁ Dan Dapper, τὸν ἐπεσκέφθη καὶ πάλι, ἵνα τακτοποιήσῃ μιὰ τελευταία συνάντησι στὸ διαμέρισμα τοῦ Lusting. Ὅταν ἐπέστρεψε, ἀνεκοίνωσε στὸν τελευταῖο ὅτι, τὸ ὑποψήφιο θῦμα ἦτο πολὺ ἀνήσυχο καὶ ρώτησε γιατὶ χρησιμοποιοῦσε ὡς τόπο συναντήσεως τὸ ξενοδοχεῖο καὶ ὄχι τὸ ἐπίσημο Κρατικὸ Γραφεῖο.

«Τότε πρέπει ν' ἀποδείξωμε σ' αὐτόν, ὅτι πράγματι εἴμεθα Κρατικοὶ ὑπάλληλοι» εἶπε ὁ Lusting «καὶ νομίζω ὅτι ξεύρω τὸν τρόπο».

Τὸ ὑποψήφιο θῦμα προσῆλθε στὸ ραντεβοῦ. «Κύριε Poisson, θερμὰ συγχαρητήρια» εἶπε μὲ ἐνθουσιασμὸ ὁ Lusting. 'Ασφαλῶς θὰ πρέπει νὰ πιοῦμε ἕνα ποτὸ στὴν ὑγιά σας, γιὰ τὴν μεγάλη σας ἐπιτυχία».

«Ἡ ὑπόθεσις δὲν τελείωσε» γρύλλισε σιγὰ ὁ Poisson.

«Ἄ! νὰ εἶσαι βέβαιος γι'αὐτό. 'Αφοῦ ὅμως ὑπάρχει κάτι νὰ κανονισθῇ ἀκόμη, ἀναβάλλομεν τὸ ποτὸ» καὶ στραφεὶς πρὸς τὸν Dapper εἶπε : «Μροπεῖτε νὰ ἐπιστρέψητε στὸ γραφεῖο. Θὰ εὑρίσκωμαι ἐκεῖ στὶς 3 μ.μ.

Ὅταν ὁ Dapper ἔφυγε, τὸ ἀλαζωνικὸ ὕφος τοῦ Lusting, ὡς Κρατικοῦ ὑπαλλήλου, μετεβλήθη ἀποτόμως, καὶ μὲ ὕφος ταπεινοφροσύνης πλέον, εἶπε : «Κύριε» ἔχομε κάτι ἀκόμη νὰ παζαρεύψουμε: «Ἡ ζωὴ ἑνὸς Κρατικοῦ ὑπαλλήλου δὲν εἶναι καὶ τόσο εὐχάριστη. Εἴμεθα ὑποχρεωμένοι νὰ ἐνδυόμεθα, εὐπρεπῶς καὶ νὰ ζῶμεν κατὰ κάποιον ἀξιοπρεπῆ τρόπο, καίτοι, οἱ μισθοὶ ποὺ παίρνομεν εἶναι μηδαμινοί. Ἔτσι, ἔχει ἐπικρατήσει ἡ συνήθεια, κατὰ τὴν σύναψι Κυβερνητικῶν συμβάσεων, ὁ ἐπιφορτισμένος μὲ τὴν ὑπόθεσι ὑπάλληλος νὰ παίρνῃ.....».

«Νὰ δωροδοκῆται» ; διέκοψε τὸ ὑποψήφιο θῦμα.

«Κύριε, εἶσθε σκληρὸς καὶ προσβλητικός». 'Ιδοὺ «γιατὶ συναντηθήκαμε ἐδῶ καὶ ὄχι στὸ ἐπίσημο Γραφεῖο».

«Σωφροσύνη, σύνεσις καὶ περίσκεψις» εἶπε μειδιῶν ὁ Lusting.

Ὁ Poisson, σήκωσε ψηλὰ ἀλλαζονικὰ τὸ κεφάλι του, καὶ ἐξέβαλε κραυγὲς ὑπερηφανείας καὶ ἀλλαζονίας, αἰσθανόμενος ξαφνικὰ κάποια ἀνωτερότητα καὶ ὑπεροχή, πρὸ τοῦ Κρατικοῦ ὑπαλλήλου. «Δὲν εἶμαι ἕνας ἀγροῖκος καὶ ἄξεστος χωριάτης» εἶπε . «Ξέρω καλὰ πῶς γίνονται οἱ δουλειὲς» καὶ ἀπὸ τὴν μιά του τσέπη ἔβγαλε μιὰ ἐπιταγὴ ὑπογεγραμμένη καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη ἕνα ὀγκῶδες πορτοφόλι γεμᾶτο χαρτονομίσματα. Μειδιῶν ὁ Lusting, προχώρησε πρὸς τὸ μπάρ, νὰ γιορτάσουν τὴν συμφωνία μ' ἕνα ποτό.

Μέσα σὲ μιὰ ὥρα, ὁ Lusting, εἶχε ξαργυρώσει τὴν ἐπιταγὴ τοῦ Poisson, καὶ ἀναχωροῦσε σιδηροδρομικῶς γιὰ τὴν Αὐστρία.

Οἱ Lusting καὶ Dapper, ἐγκατεστάθησαν μεγαλοπρεπέστατα σ' ἕνα ἀπὸ τὰ πολυλέστατα ξενοδοχεῖα τῆς Βιέννης καὶ ξεκοκάλιζαν τὰ χρήματα τοῦ Poisson. 'Επὶ ἕνα μῆνα, ὁ Lusting, ἐδιάβαζε ἐνελλιπῶς, ὅλες τὶς Παρισινὲς 'Εφημερίδες. Ἔπειτα, μιὰ ἡμέρα εἶπε στὸν Dapper: «Ὁ φίλος μας δὲν πῆγε ἀκόμη στὴν 'Αστυνομία. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι, βρίσκεται σὲ μεγάλη ἀμηχανία, γιατὶ ντρέπεται νὰ ὁμολογήσῃ τὸ πάθημά του, καὶ γιατὶ φοβεῖται ὅτι θὰ γίνῃ στόχος, καὶ θὰ γελάσῃ τὸ παρδαλὸ κατσίκι στὸ Παρίσι, μὲ τὴν γκάφα του. Ἔχει ἀποφασίσει ἀσφαλῶς νὰ πάρῃ τὸ μυστικό μας στὸν τάφο του. Καὶ ἅπαξ δὲν περιῆλθε ὁ Πύργος τοῦ Ἄϊφελ στὴν κατοχή του, νομίζω, ὅτι μποροῦμε ἀσφαλέστατα καὶ χωρὶς κανένα κίνδυνο νὰ τὸν ξαναπωλήσωμε».

Καὶ πράγματι κατὰ τὸν ἴδιο τρόπο καὶ μὲ τὴν ἴδια μέθοδο, τὸν ἐπώλησε γιὰ δεύτερη φορά, μὲ μόνη τὴν διαφορὰ ὅτι, οἱ ἄγριες φωνὲς τοῦ δευτέρου θύματος, ὅταν ἀπεκαλύφθη ἡ ἀπάτη, ἠμπόδισαν τὸν Listing νὰ τὸν πωλήσῃ γιὰ τρίτη φορά.

(Συνεχίζεται)

ΦΟΝΟΣ ΑΓΑΘΟΥ ΓΕΡΟΝΤΟΣ

Ἀπὸ τὸ Ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Front Page Detective», κατὰ μετάφρασιν ἀστυφύλακος κ. **ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΒΟΓΙΑΤΖΗ**

«Ἕνας καλόκαρδος γέροντας, δὲν εἶχεν ἐχθρούς, εἶχεν ὅμως ἕνα φίλο, ποὺ τὸν δολοφόνησε γιὰ νὰ τὸν ληστέψῃ»

Ἕνας φόνος παρουσιάζεται πιὸ τρομακτικός, ὅταν γνωρίζῃ κανεὶς τὸ θῦμα. Ὁ γέρο Walter McCou εἶχε ἕνα μικρὸ μαγαζάκι στὸ El Jobean τῆς Φλωρίδας, ποὺ εἶναι ἕνα μικρὸ χωριὸ μὲ δυὸ δωδεκάδες σπίτια στὴν ἀνατολικὴ ὄχθη τοῦ ποταμοῦ Myakka. Στὸ σημεῖο αὐτὸ τὸ ποτάμι πλαταίνει καθὼς ἐκβάλλει στὸ Charlotte Harbor καὶ μετὰ χύνεται βαθειὰ στὸ Boca Grande Pass, στὸν κόλπο.

Εἴχαμε πάντοτε τὸ μαγαζὶ τοῦ McCou ὡς τελευταῖο σταθμὸ ἀνεφοδιασμοῦ νεροῦ, βενζίνης, λαδιοῦ καὶ τροφίμων. Φτιάναμε ἐκεῖ σάντουϊτς πάνω στὸ μεγάλο τραπέζι, ποὺ ἦταν στὴ μέση τοῦ μαγαζιοῦ, χωρὶς νὰ βιαζόμαστε, καθὼς καθόμαστε γύρω καὶ συζητούσαμε μὲ τὸ γέρο, στὸν ὁποῖο ἀνῆκε τὸ διώροφο κτίριο. Κάτω ἦταν τὸ κύριο δωμάτιο μὲ τὸν μπουφὲ σὲ μιὰ γωνία καὶ πέντε καθίσματα σ' ἕνα εἶδος μπάρ. Πουλοῦσε μπύρα καὶ κρασὶ καὶ ἦταν τὸ ἀγαπημένο σημεῖο, ὅπου μαζευόντουσαν οἱ ντόπιοι ψαράδες γιὰ νὰ ποῦν τὶς ἱστορίες τους. Μιὰ ἐξωτερικὴ σκάλα ὡδηγοῦσε στὰ ἐπάνω διαμέρισμα, τὸ ὁποῖο ἐχρησίμευε ὡς κατοικία.

Τὸν παρελθόντα χειμῶνα ὁ McCou εἶχε συμπληρώσει τὸ 81ον ἔτος τῆς ἡλικίας του καὶ παρ' ὅλον ὅτι ἡ ὅρασίς του ἄρχιζε ν' ἀδυνατίζῃ καὶ τὸ σῶμα του νὰ βαραίνῃ, ἐν τούτοις συνέχιζε νὰ ἐργάζεται. Εἶχε ἔρθει ἐκεῖ ὅταν ἦταν ἀκόμα 35 ἐτῶν, ἀγόρασε μιὰ λωρίδα γῆς κατὰ μῆκος τῆς 771 ὁδοῦ καὶ ἔχτισε τὸ μαγαζί του. Ἡ σύζυγός του εἶχε πεθάνει.

Τὸ χωριὸ El Jobean εἶχεν ἱδρυθῆ ἀπὸ ἕνα κάτοικο τῆς Βοστώνης, τὸν Joe Bean, ποὺ ὀνειρευόταν μιὰ πόλη ἀναψυχῆς στὶς ὄχθες τοῦ ποταμοῦ, κοντὰ στὸν κόλπο. Ὁ McCou ἦταν βέβαιος ὅτι θὰ γινόταν αὐτὸ μιὰ μέρα, γιατὶ ὁ ποταμὸς Myakka ἦταν γεμᾶτος μπαρμπούνια, λυθρίνια καὶ ἄλλα μεγάλα ψάρια, ποὺ ἀνέβαιναν μέσα στὸ ποτάμι ἀπὸ τὸ Boca Grande Pass. Ἀλλὰ μόνο μερικοὶ ψαράδες ἦταν ἐγκατεστημένοι ἐκεῖ γιὰ νὰ δικαιολογήσουν αὐτὸ ποὺ πίστευε ὁ Joe Bean, μετὰ μισὸ αἰῶνα.

Τὴν τελευταία φορὰ ποὺ σταματήσαμε ἐκεῖ, λίγο πρὶν τὰ Χριστούγεννα, τὰ κουρασμένα μάτια τοῦ γέρου ἔλαμπαν. «Σᾶς τὸ εἶχα πῆ», εἶπε μὲ ἐνθουσιασμό. «Πάντοτε τὸ ἔλεγα ὅτι ἐδῶ θὰ κτιζόταν πόλις». Ἡ κρατικὴ ὑπηρεσία συντηρήσεως ὁδικοῦ δικτύου τοῦ εἶχε καταβάλει περὶ τὰ 19.800 δολλάρια ὡς ἀποζημίωση γιὰ τὴ διάνοιξη μιᾶς ὁδοῦ ποὺ θὰ περνοῦσε μέσα ἀπὸ τὸ κτῆμα του. Χαρήκαμε κι' ἐμεῖς γι' αὐτό, χωρὶς ἀσφαλῶς νὰ ξέρωμε, ὅτι ἦταν ἡ τελευταία φορὰ ποὺ τὸν βλέπαμε ζωντανὸ ἢ ὅτι θὰ πλήρωνα πέντε δολλάρια γιὰ μιὰ φωτογραφία μὲ τὸ κεφάλι του τρύπιο ἀπὸ μιὰ σφαῖρα.

Δὲν μπορούσαμε παρὰ νὰ συμμερισθοῦμε τὴ χαρά του. Ἦταν ἕνας ἀπὸ τοὺς πιὸ καλόκαρδους ἀνθρώπους, ποὺ εἶχα ποτὲ γνωρίσει. Εἶχα ἰδῆ κάποτε ἕνα ταπεινὸ ψαρὰ νὰ μπαίνῃ στὸ μαγαζὶ καὶ νὰ περιμένῃ μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένο καὶ εἶχα παρακολουθήσει τὸν McCou νὰ τοῦ γεμίζῃ μιὰ μεγάλη χαρτοσακκούλα μὲ γάλα, κονσέρβες καὶ ψωμί, νὰ τὴν δίνῃ στὰ χέρια τοῦ ψαρᾶ καὶ νὰ τοῦ λέῃ : «Μὲ πληρώνεις ἀργότερα. Τὸ ξέρω πὼς δὲν πῆγε καλὰ τὸ ψάρεμα».

Τὸν εἶχα ἰδῆ νὰ ἐξαργυρώνῃ ἕνα τσὲκ σ' ἕνα τουρίστα, τελείως ξένο, χωρὶς νὰ τοῦ ζητήσῃ νὰ ἰδῆ οὔτε τὴν ἄδεια ὁδηγοῦ αὐτοκινήτου. «Ἔχω ἐμπιστοσύνη σὲ ὅλους. Ὅλοι οἱ ἄνθρωποι εἶναι καλοὶ ὅταν τοὺς μεταχειρίζεται κανεὶς καλά», ἔλεγε.

Αὐτὸς ἦταν ὁ ἐπιτάφιός του. Γιατὶ ὁ γέρο-Walter McCou βρέθηκε νεκρὸς πίσω ἀπὸ τὸν μπουφέ του, τὴν Παρασκευὴ πρωΐ, στὶς 30 Δεκεμβρίου 1960.

Ἕνας ἄνθρωπος ποὺ κατοικοῦσε μὲ τὴ σύζυγό του μέσα σὲ μιὰ μικρή, μπλὲ

κλούβα αὐτοκινήτου, ἀπέναντι, ξύπνησε στὶς 2.45′ μετὰ τὰ μεσάνυκτα ἀπὸ κάποιον ποὺ κτυποῦσε δυνατὰ τὴν πόρτα τοῦ διαμερίσματος πάνω ἀπὸ τὸ μαγαζί. Ἄκουσε δυὸ ἀνθρώπους ποὺ μιλοῦσαν καὶ ἀναγνώρισε τὴ φωνὴ τοῦ ἑνὸς ὡς τὴ φωνὴ τοῦ Mc Cou. Ἀκούσθηκε θόρυβος βημάτων νὰ κατεβαίνουν τὴ σκάλα καὶ μετὰ ἕνας κτύπος στὴν πλαϊνὴ πόρτα. Ὁ τόνος τῶν φωνῶν ἦταν φιλικός. Ἦταν ἕτοιμος νὰ πάῃ γιὰ ὕπνο πάλι, ἀπορώντας μονάχα ποιὸς νὰ ἦταν αὐτὸς ποὺ ξύπνησε τέτοια ὥρα τὸ γέρο, ὅταν ἄκουσε κάτι ποὺ τοῦ φάνηκε σὰν πυροβολισμός. Ὕστερα ἀπὸ μερικὰ δευτερόλεπτα ἀκούσθηκε δεύτερος πυροβολισμός. Σηκώθηκε ἐπάνω καὶ κοίταξε ἔξω ἀπὸ τὸ παράθυρο καὶ εἶδε μιὰ μαύρη κούρσα Sedan νὰ κατευθύνεται πρὸς ἀνατολὰς ἐπὶ τῆς 771 ὁδοῦ πρὸς Tamiami, περὶ τὰ τρία μίλλια μακρυά.

Σηκώθηκε καὶ ντύθηκε. Δὲν εἶχε τηλέφωνο καὶ πῆγε μὲ τὰ πόδια στὸ δασοφυλακεῖο καὶ ξύπνησε τὸν δασοφύλακα Futch. Οἱ δυὸ ἄνδρες ἐπέστρεψαν στὸ μαγαζί, ὅπου τὰ φῶτα ἦταν ἀναμμένα ἐπάνω καὶ κάτω. Κτύπησαν καὶ στὶς δυὸ πόρτες. Καὶ οἱ δυὸ ἦταν καλὰ κλειδωμένες. Κοίταξαν μέσα καὶ εἶδαν δυὸ πόδια νὰ προβάλλουν πίσω ἀπὸ τὸν μπουφέ. Ὁ Futch ἔτρεξε στὸ φυλάκιο καὶ ἐκάλεσε τὸ Ἀστυνομικὸ Τμῆμα τῆς Charlotte. Οἱ ἀστυνομικοὶ Matt Weeks καὶ Harold Tompkiss ἔσπευσαν ἀμέσως ἀπὸ τὴν Punta Corba, ἐνῷ ὁ ἀστυνόμος Lonnie Byrd ἔφθασε ὕστερα ἀπὸ λίγο. Μπῆκαν μέσα βγάζοντας τὸν κρίκο τοῦ λουκέτου τῆς πλαϊνῆς πόρτας.

Ὁ Walter McCou ἔκειτο στὸ πάτωμα μὲ τὸ κεφάλι μέσα σὲ μιὰ λίμνη αἵματος μὲ μιὰ τρύπα ἀπὸ σφαῖρα πίσω ἀπὸ τὸ δεξὶ αὐτί του. Ὅταν ἀφίχθη ὁ δικαστὴς J. T. Rose, ὁ ὁποῖος ἔκανε ἐπίσης καὶ χρέη δικαστοῦ ἐπὶ αἰφνιδίων θανάτων, βρέθηκε ἕνας ἄδειος κάλυκας τῶν 25 στὸ πάτωμα καὶ ἕνας ἄλλος στὴ βιτρίνα τοῦ ἄρτου. Δὲν μποροῦσαν νὰ καθορίσουν ποὺ εἶχε κτυπήσει ἡ δεύτερη σφαῖρα γιατὶ μόνο μιὰ μικρὴ τρύπα ὑπῆρχε στὸ κεφάλι τοῦ νεκροῦ.



Ὁ Walter McGou, ὅπως εὑρέθη δολοφονημένος μέσα στὸ κατάστημά του.

Μιὰ γυναίκα ποὺ δούλευε συχνὰ στὸ μαγαζὶ τοῦ McCou, ἐκλήθη καὶ ἔφθασε στὸν τόπο τοῦ ἐγκλήματος σὲ λίγη ὥρα. «Κανείς», εἶπε κλαίγοντας «δὲν μποροῦσε νὰ ἔχῃ παράπονα ἐναντίον τοῦ καλοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου, ποὺ βοηθοῦσε ὅλους ὅσους τοῦ ζητοῦσαν καὶ εἶχαν ἀνάγκη βοηθείας. Ὁ δολοφόνος δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι κάποιος ποὺ τὸν ἤξερε».

Αὐτὴ ἔδειξε στοὺς ἀστυνομικοὺς τὸ μέρος ὅπου φύλαγε ἕνα μέρος ἀπὸ τὰ χρήματά του. Τὸ συρτάρι ἦταν μισοανοιγμένο καὶ τὰ χρήματα ἔλειπαν. Εἶχε βάλει ἐκεῖ μέσα πάνω ἀπὸ 80 δολλάρια μετρητὰ καὶ ἕνα τσὲκ τῶν 10 δολλαρίων τὴν προηγούμενη νύκτα, ὅταν στὶς 9 ἡ ὥρα ἔκλεισε τὸ μαγαζί του. Ὑπῆρχαν ὅμως 82 δολλάρια ἀπείραχτα στὸ πορτοφόλι του, ἕνα τσὲκ τῶν 1.000 δολλαρίων καὶ 114,39 δολλάρια στὸ ταμεῖο. Ἕνα γυάλινο δοχεῖο πάνω στὸ ράφι περιεῖχε μιὰ μεγάλη ποσότητα ἀπὸ ἀσημένια κέρματα. Τί εἶχαν γίνει τὰ 19.800 δολλάρια ποὺ τοῦ εἶχε καταβάλει ἡ Πολιτεία ὡς ἀποζημίωση; Αὐτὰ τὰ εἶχε καταθέσει σὲ μιὰ Τράπεζα στὴν Punta Gorda τὴν Τρίτη, ἀνέφερεν ἡ γυναίκα στοὺς ἀστυνομικούς.

—«Τὸ εἶχε πῆ σὲ πολλοὺς ἀνθρώπους ὅτι εἶχε τόσα χρήματα;» ρώτησε ὁ Byrd.

—«Ὅλοι τὸ ἤξεραν. Ὑπερηφανευόταν πολλὲς φορὲς γι' αὐτά».

Οἱ ἀστυνομικοὶ κατέληξαν εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι, ἦταν δυνατὸν κάποιος ν' ἀ εἶχε ὑποθέσει ὅτι τὸ θῦμα εἶχε ἐξαργυρώσει τὸ τσὲκ καὶ εἶχε κρύψει τὰ χρήματα στὸ μαγαζί του. Ἦταν γνωστὸ ὅτι εἶχε διάφορα μικροποσὰ μέσα στὸ μαγαζί του. Ὁ δολοφόνος πρέπει νὰ ἦταν κάποιος ποὺ τὸν γνώριζε ὁ McCou, γιατὶ δὲν θὰ σηκωνόταν μεσάνυχτα νὰ κατέβῃ κάτω καὶ ν' ἀφήσῃ νὰ μπῇ στὸ μαγαζί του ἕνας ἄγνωστος.

Ἐν τῷ μεταξὺ οἱ περισσότεροι κάτοικοι τοῦ El Jobean εἶχαν ξυπνήσει καὶ εἶχαν μαζευθῆ προσπαθώντας νὰ κοιτάξουν μέσα ἀπὸ τὸ παράθυρο ἢ στεκόντουσαν ἔξω στὴν αὐλή. Οἱ προσπάθειες τῶν ἀστυνομικῶν ν' ἀνακαλύψουν ἴχνη πατημάτων τοῦ δολοφόνου ἢ τῶν δολοφόνων, ἀπέβησαν ἄκαρπες. Τὸ μόνο ποὺ ἐπληροφορήθησαν ἦταν μιὰ ἀόριστος, χωρὶς χρησιμότητα, περιγραφὴ τοῦ αὐτοκινήτου τοῦ δολοφόνου.

Οἱ ἀστυνομικοὶ ἀνέφεραν σχετικῶς στὸν ἀστυνόμο, προϊστάμενό τους, Parnell, εὐθὺς ὡς ἔκαμανὅλες τὶς δέουσες ἐνέργειες μέσα στὸ μαγαζί. Ὁ McCoy φοροῦσε μιὰ παλιὰ ρόμπα λουτροῦ. Μὲ ἕνα ἀσθενοφόρο αὐτοκίνητο τὸν μετέφεραν σ' ἕνα νεκροκὸ θάλαμο στὸνεκροταφεῖο τῆς Punta Corda.

Ποιὰ ἦταν τὰ ἐλατήρια; Ἀσφαλῶς τὰ 19.800 δολλάρια ἦταν δελεαστικά, ἐὰν ὁ δολοφόνος ἐπίστευε ὅτι τὸ ποσὸν αὐτὸ βρισκόταν σὲ μετρητά, στὸ μαγαζί. Ἀλλά, γιατὶ ὁ δολοφόνος δὲν ἔψαξε νὰ τὰ βρῇ μετὰ τὸ φόνο τοῦ θύματός του; Ἀκόμα καὶ ἐὰν εἶχε πανικοβληθῆ, ἀσφαλῶς θὰ εἶχε στὴ διάθεσή του τὰ ἀπαραίτητα λίγα δευτερόλεπτα γιὰ νὰ ψάξῃ στὸ ταμεῖο, δηλαδὴ στὸ μέρος ὅπου σύμφωνα μὲ τὴ λογική, φυλάσσονται τὰ χρήματα σ' ἕνα κατάστημα. Καὶ γιατὶ νὰ πανικοβληθῆ; Τὸ εἶχε προμελετήσει νὰ πυροβολήσῃ τὸν McCoy, γιατὶ τὸν εἶχε πυροβολήσει ἐκεῖ ποὺ ἔπρεπε. Δὲν ὑπῆρχαν ἴχνη πάλης τὰ ὁποῖα νὰ δείχνουν ὅτι τὸ ὅπλο ἐκπυρσοκρότησε κατὰ τύχη. Καὶ τὶ ἀντίσταση μποροῦσε νὰ φέρῃ ἕνας γέρος 81 ἐτῶν; Βεβαίως δὲν ἦταν σὲ θέση νὰ φέρῃ τὴν παραμικρὴ ἀντίσταση στὸ δολοφόνο.

Τὸ συμπέρασμα στὸ ὁποῖο κατέληξαν ἦταν εὐνόητο, ἀλλὰ ὄχι πλῆρες. Ἄγνωστος ἢ ἄγνωστοι ἀνάγκασαν τοῦ McCoy ν' ἀνοίξῃ τὸ κατάστημά του μὲ τὴν προϋπόθεση νὰ τὸν λῃστέψουν. Πυροβόλησαν τὸ γέρο γιὰ ἄγνωστη αἰτία. Ὁ δολοφόνος ἔπρεπε νὰ ἦταν φίλος τοῦ McCoy, ἄλλως δὲν θ' ἄνοιγε τὸ μαγαζί του. Ἦταν ἀπίθανο ἄλλος νὰ ἔχῃ ξυπνήσει τὸν McCoy τέτοια ὥρα γιὰ μπύρα, κρασὶ ἢ ἄλλα εἴδη, ἂν καὶ αὐτὸ ἦταν μιὰ πιθανότης. Ἀλλὰ γενικῶς παρ' ὅλο ὅτι ὁ McCoy εἶχε ἐμπιστοσύνη καὶ ἔδειχνε καλωσύνη πρὸς ὅλους τοὺς ἀνθρώπους, δὲν ἦταν ὅμως καὶ κουτός. Γιατὶ σὲ ποιὸν θὰ ἄνοιγε τὴν πόρτα στὶς δύο ἡ ὥρα μετὰ τὰ μεσάνυκτα;

Οἱ ἀστυνομικοὶ ἔπρεπε νὰ ἔχουν κάτι βάσιμο γιὰ νὰ προχωρήσουν. Συμφωνοῦσαν ὅμως στὸ ἑξῆς: Οἱ περισσότεροι ἀπὸ τοὺς κατοίκους τῆς περιοχῆς ἦταν ψαράδες, σκληραγωγημένοι ἄνθρωποι. Δούλευαν σκληρὰ καὶ κέρδιζαν μετὰ κόπου τὰ πρὸς τὸ ζῆν. Κατὰ τὴν χειμερινὴ περίοδο δὲν πήγαινε καλὰ τὸ ψάρεμα. Ἡ πώληση γαιῶν ἀπὸ τὸν McCoy στὸ Κράτος ἀντὶ μεγάλου χρηματικοῦ ποσοῦ, ἐσχολιάζετο ἀπὸ τοὺς ψαράδες ποὺ μαζευόντουσαν στὸ ποτάμι. Ἤξεραν ὅτι ὁ ἀδύνατος γέρος εἶχε μετρητὰ κρυμμένα κάπου στὸ μαγαζί του. Μήπως εἶχε κρύψει ἐκεῖ καὶ τὰ 20.000 περίπου δολλάρια; Ἡ σκέψη αὐτὴ δὲν θὰ ἦταν μεγάλος πειρασμὸς γιὰ ἕναν ἄνθρωπο ἀνίσχυρο νὰ θρέψῃ τὴν οἰκογένειά του ἢ νὰ πληρώσῃ τὰ χρέη του; Οἱ ψαράδες τῆς ἀκτῆς τῆς Φλωρίδας ἦσαν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, τραχεῖς ἄνθρωποι, δὲν ὑπελόγιζαν κινδύνους καὶ ἦσαν πάντοτε ἕτοιμοι νὰ τραβήξουν μαχαίρι ἢ νὰ παίξουν γροθιὲς καὶ ἦταν ταχεῖς εἰς τοιούτου εἴδους ἐνέργειες. Ἦταν φιλέριδες καὶ ἐπιθετικοὶ πρὸς αὐτοὺς ποὺ ἐρχόντουσαν ἀπ' ἀλλοῦ γιὰ νὰ ἐγκατασταθοῦν ἐκεῖ, εἰσβάλλοντες στὸν ἡμιτροπικὸ παράδεισό τους γιὰ νὰ ἱδρύσουν τὶς ἐπιχειρήσεις τους. Ἕνας μπο-

ροῦσε νὰ ζήσῃ μιὰ ὁλόκληρη ζωὴ στὴ Φλωρίδα, ἀλλὰ ἂν δὲν ἦταν γεννημένος ἐκεῖ, δὲν ἐθεωρεῖτο ὡς ντόπιος ἀπὸ τοὺς κατοίκους.

Ἕνας τέτοιου εἴδους ἄνθρωπος μὲ λῃστρικὲς διαθέσεις καὶ ὁ ὁποῖος ἔπρεπε νὰ εἶναι γνωστὸς στὸν McCoy, πρέπει νὰ τὸν εἶχε σκοτώσει γιὰ νὰ προλάβῃ τὴν ἀναγνώριση καὶ ἀποκάλυψή του. Τὸ νὰ ἀνακαλύψῃ ὅτι τὰ χρήματα ποὺ εἶχε πάρει ἀπὸ τὸ Κράτος εἶχαν κατατεθῆ στὴν Τράπεζα καὶ δὲν εὑρίσκοντο στὸ μαγαζί, δὲν ἐλάττωναν τὴν ἀνάγκη νὰ σκοτώσῃ τὸ θῦμα τῆς λῃστείας του. Τὸ μόνο πρᾶγμα ποὺ συνέχιζε νὰ παραμένῃ αἰνιγματικὸ γιὰ τὸν ἀστυνόμο Parnell καὶ τοὺς ὑφισταμένους του, ἦταν τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ δολοφόνος δὲν πῆρε τὰ χρήματα ἀπὸ τὸ ταμεῖο καὶ τὸ πορτοφόλι τοῦ θύματος.

Εἶχε δοθῆ σῆμα συναγερμοῦ πρὸς ἀνεύρεσι τοῦ μαύρου παλιοῦ αὐτοκινήτου, ἀλλὰ δὲν ὑπῆρχαν πολλὲς ἐλπίδες ἐπιτυχίας. Οἱ δρόμοι εἶχαν μπλοκαρισθῆ ἤδη καὶ ὅλα τὰ αὐτοκίνητα μὲ τουρίστες ποὺ κατέβαιναν ἀπὸ βορρᾶ, ὑφίσταντο τὸν ἀστυνομικὸν ἔλεγχο. Ἡ ἀστυνομία δὲν εἶχε τὰ χαρακτηριστικὰ τοῦ δράστου, οὔτε ἐγνώριζε ἐὰν ἦταν ἕνας, δύο ἢ περισσότεροι ἄνθρωποι.

Τὸ αἴνιγμα τῶν δύο κενῶν καλύκων λύθηκε μετὰ τὴν αὐτοψία, ἡ ὁποία ἀπεκάλυψε ὅτι τὰ δύο βλήματα ἦταν σφηνωμένα στὸ κεφάλι τοῦ McCoy. Καὶ οἱ δύο σφαῖρες εἶχαν εἰσχωρήσει ἀκριβῶς στὸ ἴδιο σημεῖο, παρ' ὅλον ὅτι ὁ δεύτερος πυροβολισμὸς ἔλαβε χώρα μετὰ μερικὰ δευτερόλεπτα ἀπὸ τὸν πρῶτο καὶ παρ' ὅλον ὅτι δὲν εἶχε πυροβοληθῆ ἐκ τοῦ σύνεγγυς, γιατὶ δὲν ὑπῆρχε καψάλισμα ἢ μαύρισμα ἀπὸ τὴν πυρίτιδα.

Τὸ ἑπόμενο βῆμα τῆς ξετάσεως ἦταν νὰ ἀνακρίνουν καὶ πάλι τὸν ἄνθρωπο ποὺ κατοικοῦσε στὴν κλούβα, σχετικῶς μὲ τὸ ἐξαφανισθὲν αὐτοκίνητο. Ὑπῆρχε τίποτε τὸ ἀσύνηθες ποὺ μποροῦσε νὰ θυμηθῇ; Ἦταν παλιὸ μοντέλλο; Ἔκανε θόρυβο ἢ μήπως κτυποῦσε ἡ μηχανὴ καθὼς ἀνέπτυσσε ταχύτητα καὶ ἔφευγε; Εἶχε κίτρινη ἢ μπλὲ πινακίδα ἀριθμοῦ κυκλοφορίας ἐκδόσεως Φλωρίδας τοῦ 1960; Ἦταν ὁλόμαυρα τὰ λάστιχα ἢ εἶχαν λευκὸ διάζωμα; Μεγάλο ἢ μικρὸ ἦταν τὸ αὐτοκίνητο;

Ὁ μάρτυς—κάτοικος τῆς κλούβας—ἀνέφερεν, ὅτι μόλις πῆρε τὸ μάτι του τὸ αὐτοκίνητο ἀπὸ τὸ παράθυρό του. Ἦταν ἕνα αὐτοκίνητο μὲ ἄδεια κυκλοφορίας τῆς Φλωρίδας τοῦ 1960, ἀλλὰ δὲν μπόρεσε νὰ διακρίνῃ τὸν ἀριθμό. Δὲν ἦταν παλιὸ αὐτοκίνητο. Ὑπέθετε ὅτι θὰ ἦταν μοντέλλο τοῦ 1957 ἢ 1958. Ἡ μηχανή του δούλευε καλὰ καὶ ἦταν ἀθόρυβη. Ἔπρεπε νὰ ἦταν μαῦρο ἢ πολὺ σκοῦρο γιατὶ φαινόταν μαῦρο στὸ φῶς τῆς ἡμισελήνου. Ὅλα τὰ φῶτα του ἦταν σὲ καλὴ κατάστασι.

Ἡ περιγραφὴ ἦταν λίαν πολύτιμη ἐὰν περιωρίζονταν οἱ ὑποψίες σ' αὐτοὺς ποὺ κατοικοῦσαν στὴν περιοχὴ τοῦ El Jobean. Οἱ ἀστυνομικοὶ περιῆλθαν ὅλη τὴν περιοχὴ μὲ αὐτοκίνητα καὶ πλοῖα, ψάχνοντας νὰ βροῦν ὅλα τὰ σκοῦρα αὐτοκίνητα ποὺ ἦταν ἑνός, δύο, τριῶν καὶ τεσσάρων ἐτῶν μοντέλλα. Οἱ ἰδιοκτῆτες τῶν αὐτοκινήτων αὐτῶν ὡδηγήθηκαν στὴν Punta Corda πρὸς ἀνάκρισιν.

Οἱ περισσότεροι ἰδιοκτῆτες ταβερνῶν καὶ μπὰρ τῆς Charlotte καὶ τῆς γειτονικῆς περιοχῆς τῆς SaRasota καὶ Venice πρὸς βορρᾶν, εἰδοποιήθησαν ν' ἀναφέρουν ὁποιονδήποτε ποὺ θὰ ξόδευε περισσότερα χρήματα, ἀπ' ὅτι ἡ περιβολή του καὶ ἡ ἐν γένει ἐμφάνισή του τοῦ ἐπέτρεπαν. Ὁπλοπωλεῖα καὶ καταστήματα σπὸρ τῶν ἰδίων περιοχῶν ἠλέγχθησαν λεπτομερῶς γιὰ τὴν ἀνακάλυψη ὅλων αὐτῶν ποὺ εἶχαν ἀγοράσει τελευταῖα σφαῖρες τῶν 25. Οἱ καταστηματάρχαι ἐκλήθησαν νὰ σημειώσουν καὶ ν' ἀναφέρουν ὁποιονδήποτε πλήρωνε μεγάλο λογαριασμὸ μετὰ τὸ ἐπεισόδιο τοῦ φόνου καὶ δὲν μποροῦσαν νὰ ἐξηγήσουν ποὺ συμπτωματικῶς βρῆκε τὰ χρήματα. Ἐπίσης ἐλέγχθησαν καὶ οἱ φάκελλοι στὴν ἀστυνομία.

Βάσει ὅλων αὐτῶν τῶν στοιχείων, ὡδηγοῦντο συνεχῶς ὕποπτοι στὴν Punta Gorda. Ἐνῷ οἱ περισσότεροι ἀφέθησαν ἐλεύθεροι, μερικοὶ ἐκρατήθησαν γιὰ λεπτομερῆ ἀνάκριση, ἰδίως αὐτοὶ ποὺ δὲν μποροῦσαν ν' ἀποδείξουν ποὺ εὑρίσκοντο κατὰ τὸ χρόνο τῆς διαπράξεως τοῦ φόνου ἢ αὐτοὶ ποὺ εἶχαν ξοδέψει περισσότερα τοῦ

δέοντος χρήματα ἀπὸ τὶς 30 Δεκεμβρίου καὶ ἐντεῦθεν. Ὁ δράστης δὲν ἦταν ἀπαραίτητο νὰ εἶναι ἰδιοκτήτης μαύρου αὐτοκινήτου. Τὸ μόνο στοιχεῖο ποὺ ἤθελε ἡ ἀστυνομία ἦταν ὅτι ἔπρεπε νὰ ὑπάρχῃ προηγουμένη φιλία τοῦ δράστου μετὰ τοῦ θύματος, διότι καθὼς ἰσχυριζόντουσαν οἱ γνωστοί του, ἦταν ἀδύνατο νὰ ἀνοίξῃ τὴν πόρτα ἢ νὰ ντυθῇ καὶ νὰ κατέβῃ κάτω γιὰ ὁποιονδήποτε, τὸν ὁποῖον δὲν ἤξερε καὶ δὲν ἐμπιστευόνταν. Κατὰ τὴ διάρκεια τῆς ἐργασίας του μπορεῖ νὰ ἦταν εὐγενέστατος, ὁ πλέον εὔπιστος ἄνθρωπος στὸν κόσμο, ἀλλὰ εἶχε ὅμως τὸ φόβο πάντοτε ὅτι κάποιος θὰ ἀπεπειρᾶτο νὰ διαρρήξῃ τὸ σπίτι του καὶ νὰ τὸν λῃστέψῃ κατὰ τὴ διάρκεια ποὺ αὐτὸς κοιμόταν ἐπάνω.

Οἱ φίλοι του ἀνέφεραν ὅτι πολλὲς φορὲς ποὺ χρειάζονταν βενζίνη καὶ ἦταν περασμένη ἡ ὥρα, τοῦ εἶχαν κτυπήσει τὴν πόρτα. Αὐτὸς ὅμως μὲ πολλὴ προσοχὴ καὶ ἐπιφυλακτικότητα ρωτοῦσε καὶ ζητοῦσε νὰ ἐξακριβώσῃ ποιὸς ἦταν καὶ μόνο ἀφοῦ ἀνεγνώριζε τοὺς ἐπισκέπτες, τότε μόνο ἄνοιγε τὴν πόρτα.

Βάσει τῶν ὀλίγων στοιχείων, ἐκρατοῦντο στὴν ἀστυνομία τρία ἄτομα. Τὸ ἕνα ἦταν ἰδιοκτήτης ἑνὸς μαύρου αὐτοκινήτου τύπου Sedan καὶ τὸ ὁποῖο δὲν μποροῦσε ν' ἀποδείξῃ ποὺ εὑρίσκετο κατὰ τὸν χρόνον διαπράξεως τοῦ φόνου. Τὸ ἄλλο ἄτομο ἦταν κάτοχος ἑνὸς αὐτομάτου πιστολιοῦ τῶν 25, τὸ ὁποῖον ἰσχυριζόταν ὅτι τὸ εἶχε πουλήσει τὸ περασμένο καλοκαίρι. Καὶ τὸ τρίτο εἶχεν ἐξοφλήσει τὸ λογαριασμὸ τοῦ μπακάλη ποὺ ἦταν πάνω ἀπὸ 65 δολλάρια, παρ' ὅλον ὅτι ἦταν ἄεργος. Δὲν ὑπῆρχαν ἀρκετὰ στοιχεῖα νὰ ἐνοχοποιήσουν κανένα ἀπὸ τοὺς τρεῖς αὐτοὺς ἀνθρώπους, ἀλλὰ τὰ στοιχεῖα ἦταν ἀρκετὰ γιὰ νὰ κρατηθοῦν διὰ τὸ ὑπὸ τοῦ νόμου καθοριζόμενον χρονικὸν διάστημα τῶν 72 ὡρῶν πρὸς περισσότερον λεπτομερῆ ἐξέτασιν. Ἀφοῦ ὑπεβλήθησαν εἰς ἐξέτασιν διὰ τοῦ μηχανήματος τῆς ἀληθείας, ἀφέθησαν ἐλεύθεροι.

Ἕνας ἔλεγχος στὴν Τράπεζα ἀπέδειξεν ὅτι ὁ McCoy εἶχε καταθέσει τὸ μεγάλο ποσὸν τὴν Τρίτη, 27 Δεκεμβρίου, καὶ δὲν τὸ εἶχε ἀποσύρει. Ἀλλὰ ὁ προϊστάμενος ἐπὶ τῶν καταθέσεων ἀνέφερεν ὅτι ὁ McCoy εἶχε ὡρισμένας ἀνωμαλίας σὲ ἀρκετὰ γραμμάτια, τὰ ὁποῖα τοῦ εἶχαν ἐπιστραφῆ περὶ τὰ μέσα Δεκεμβρίου. Γραμμάτια κατετέθησαν καὶ ἐπεστράφησαν μὲ τὴ διαπίστωση «ἀνεπαρκῆ κεφάλαια». Κατὰ τὴ διάρκεια τῶν συναλλαγῶν αὐτῶν εἶχαν ληφθῆ μικροφίλμς καὶ οἱ ἀστυνομικοὶ ἐξήτασαν τὰ φίλμς αὐτά.

Τέσσερα γραμμάτια εὑρέθησαν καταχωρισμένα καὶ ἐπιστραφέντα εἰς τὸν McCoy λόγῳ «ἀνεπαρκῶν κεφαλαίων».

Γιὰ τὸ πρῶτο, 35 δολλαρίων, μὲ ἡμερομηνίαν 8 Δεκεμβρίου, εἶχεν ἐκδοθῆ συναλλαγματικὴ στὴν Τράπεζα τῆς Lake Wales τῆς Φλωρίδας ἀπὸ κάποιον John Leckey. Τρία ἀκόμα γραμμάτια ἐξ 25 δολλαρίων ἕκαστον εἶχαν ἐπιστραφῆ εἰς τὸν McCoy στὶς 12, 14 καὶ 15 Δεκεμβρίου, μετὰ τὴν ἀποκάλυψη ὅτι τὸ γραμμάτιον τῶν 35 δολλαρίων δὲν εἶχε ἀντίκρυσμα. Αὐτὸ βεβαίως ἀπεδείκνυε ὅτι ὁ McCoy ἐγνώριζε καλὰ τὸν Leckey καὶ ἐπίστευε ὅτι θὰ μποροῦσε νὰ τακτοποιήσῃ ὅλα τὰ γραμμάτια.

Μποροῦσε νὰ μὴν ἔχῃ σχέση μὲ τὸν φόνο, ἐν τούτοις ὅμως ἐξεδόθη ἔνταλμα συλλήψεως γιὰ τὸν Leckey μὲ τὴν κατηγορία πλαστογραφήσεως γραμματίου γιὰ νὰ τακτοποιήσῃ τοὺς λογαριασμούς του ἔναντι τῆς περιουσίας τοῦ ἀποθανόντος καταστηματάρχου. Εἰδοποιήθη ἡ ἀστυνομία τοῦ Lake Wales νὰ τὸν συλλάβῃ καὶ νὰ ἐνημερώσῃ σχετικῶς τὸν ἀστυνόμο Parnell ἐπὶ τῶν ἀποτελεσμάτων.

Ὁ John Leckey εἶχε ἐγκατασταθῆ εἰς Lake Wales, ἀλλὰ ἡ σύζυγος τούτου ἀνέφερεν εἰς τοὺς ἀστυνομικοὺς ὅτι ὁ σύζυγός της εἶχεν ἐγκαταλείψει τὴν πόλι στὶς 7 Δεκεμβρίου, πρὸς ἀνεύρεσιν ἐργασίας. Ἦταν παντρεμμένοι 19 ἔτη καὶ ὁ John εἶχε ἔρθει στὴ Φλωρίδα ἀπὸ τὴν Βιρτζίνια τὸ 1940. Ἐπὶ τι χρονικὸν διάστημα ἐργάσθηκε εἰς ἕνα κατάστημα τροφίμων. Ὅταν ἀπελύθη ἀπὸ τὴν ἐργασίαν αὐτήν, ἐργάσθηκε σ' ἕνα πλυντήριο. Ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ δὲν ἐργάσθηκε πολύ, ἐπειδὴ ντρεπόταν γιὰ τὴν ἀνικανότητά του νὰ βρῇ μιὰ ἐργασία τῆς προκοπῆς, ἀπεφάσισε στὶς 7 Δεκεμβρίου

νὰ φύγῃ γιὰ τὴν Tampa καὶ νὰ προσπαθήσῃ ἐκεῖ ἢ σὲ ἄλλες παραλιακὲς πόλεις νὰ βρῇ ἐργασία. Ἦταν χρεοκοπημένος καὶ βρισκόταν σὲ ἀπόγνωση.

Καὶ ἄλλα ἐνοχοποιητικὰ στοιχεῖα συγκεντρώθηκαν ἀπὸ τὴν ἀστυνομία. Ὁ Leckey ὡδηγοῦσε ἕνα μαῦρο αὐτοκίνητο φόρντ, μοντέλο τοῦ 1958. Ἡ μητέρα του ἔμενε στὸ El Jobean ἐπὶ πολλὰ χρόνια πρὸ τοῦ θανάτου της. Ὁ Leckey τὴν ἐπισκεπτόταν συχνὰ καὶ ἦταν πολὺ γνωστὸς στὸ χωριὸ αὐτὸ τοῦ ποταμοῦ Myakka. Καὶ πιθανῶς εἶχε παραμείνει γιὰ λίγο χρόνο στὸ El Jobean πρὸ τοῦ φόνου, πρᾶγμα ποὺ συνεδυάζετο μὲ τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ McCoy εἶχε ἐξαργυρώσει τὰ γραμμάτιά του.

Ἡ ἔρευνα γιὰ τὴν ἀνακάλυψη τοῦ Leckey ἐνετάθη. Ἡ περιγραφὴ τῶν χαρακτηριστικῶν του καὶ ὁ ἀριθμὸς ἀδείας κυκλοφορίας τοῦ αὐτοκινήτου του διεβιβάσθησαν σ' ὅλες τὶς ἀστυνομικὲς ἀρχὲς τοῦ Πολιτείας. Τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Leckey εἶχε γίνει ὁ κύριος ὕποπτος τῆς δολοφονίας ἐτηρήθη μυστικό. Ἐὰν ἐδημοσιεύετο στὶς ἐφημερίδες ὅτι κατεζητεῖτο, πιθανῶς νὰ ἦταν δυσκολώτερη ἡ ἀνεύρεσή του. Ἦταν καλύτερα νὰ νομίζῃ ὅτι ἡ ἀστυνομία δὲν τὸν ὑποψιάζοταν. Μποροῦσε ἀκόμα νὰ φαντασθῇ ὅτι δὲν θὰ ἐχρειάζετο νὰ τακτοποιήσῃ τοὺς λογαριασμούς του μὲ τὸ νεκρὸ γέρο καὶ νὰ ἐπιστρέψῃ ἀπὸ τὸ μέρος ὅπου κρυβόταν.

Βεβαίως μπορεῖ νὰ μὴ κρυβόταν καὶ καθόλου. Μπορεῖ νὰ ἦταν καὶ ἐντελῶς ἀθῷος. Ἡ Ἀστυνομία τοῦ Lake Wales ἀνέφερεν ὅτι ὁ Leckey ἦταν ἕνας ἤπιος ἄνθρωπος καὶ ἀγαπητὸς στὸν κύκλο τῶν γνωριμιῶν του. Ἦταν πάντοτε καλὸς σύζυγος καὶ πατέρας, καὶ δὲν εἶχε φάκελλο ἢ δοσοληψίες μὲ τὴν ἀστυνομία. Ἦταν δύσκολο νὰ πιστέψῃ κανεὶς ὅτι μποροῦσε νὰ γίνῃ φονιᾶς. Ἦταν πρᾶος καὶ συχνὰ μιλοῦσε γιὰ τὸν McCoy καὶ ἔλεγε πόσο καλὸς ἦταν. Ὁ McCoy καὶ ἡ μητέρα τοῦ Leckey ἦταν καλοὶ φίλοι ἀπὸ πολλὰ χρόνια. Ἀκόμα ἄλλη μιὰ μαρτυρία προσετίθετο στὶς ἄλλες. Ὁ Leckey εἶχε κάποιο ἐλατήριο ὅπως καὶ πολλοὶ ἄλλοι. Μιὰ περιουσία κρυμμένη στὸ μαγαζὶ ἑνὸς γέρου ἀνθρώπου, ἦταν ἕνα μαγνήτης πειρασμοῦ.

Μήπως ἦταν τὰ πλαστὰ γραμμάτα, τὰ ὁποῖα εἶχε ἐξαργυρώσει ὁ Leckey ἡ αἰτία γιὰ νὰ σκοτώσῃ ἕναν ἄνθρωπο, ποὺ θαύμαζε καὶ ἐκτιμοῦσε; Στὴν πραγματικότητα δὲν εἶχε κάνει πλαστογραφία. Ἦταν μόνο γιὰ νὰ καλύψῃ 110 δολλάρια. Αὐτὸ δὲν μποροῦσε οὔτε ὡς ἀδίκημα νὰ χαρακτηρισθῇ. Πολλοὶ ἄνθρωποι ὑπογράφουν γραμμάτια χωρὶς ἀντίκρυσμα, ὅταν ἔρχωνται σὲ ἀπόγνωση. Ὁ McCoy πιθανῶς νὰ περίμενε τὸν Leckey πολὺ χρονικὸ διάστημα γιὰ νὰ πληρώσῃ τὰ γραμμάτιά του, ἀφοῦ ἄλλως τε ἦταν παλιοὶ φίλοι. Σὲ μεγαλύτερη ἀντίθεση ὅμως ἐρχόταν τὸ γεγονὸς ὅτι ὁ Leckey δὲν μποροῦσε νὰ εἶναι φονιᾶς γιατὶ ἦταν γνωστὸς ὡς ἔντιμος καὶ ἐργατικός. Τὸ ὅτι ἦταν ἰδιοκτήτης ἑνὸς αὐτοκινήτου ποὺ ἔμοιαζε μὲ τὸ αὐτοκίνητο τοῦ δολοφόνου, μποροῦσε εὔκολα νὰ εἶναι καὶ σύμπτωση, διότι ἦταν πολυάριθμα τὰ μαῦρα αὐτοκίνητα τοῦ μοντέλλου αὐτοῦ. Ἐὰν σταματοῦσε κανεὶς σ' ἕνα δρόμο καὶ παρατηροῦσε τὰ διερχόμενα αὐτοκίνητα, θὰ διαπίστωνε ὅτι στὰ τέσσαρα αὐτοκίνητα τὸ ἕνα ἦταν μαῦρο, τύπου Sedan, μοντέλλο ἀπὸ δύο μέχρι τεσσάρων ἐτῶν.

Καὶ γιατὶ νὰ ψάχνῃ ἡ ἀστυνομία τόσο ἐπίμονα νὰ τὸν βρῇ; Ὁ προϊστάμενος ὅμως ἐπέμενε: «Πρέπει νὰ τὸν συλλάβωμε. Μπορεῖ νὰ εἶναι αὐτὸς ποὺ διέπραξε τὴ δολοφονία».

Στὶς 7.30′ τῆς Δευτέρας 23 Ἰανουαρίου 1961, ὁ John Leckey ἀνακαλύφθηκε σ' ἕνα δρόμο τῆς Lake Wales ἀπὸ ἕνα ἀστυνομικὸ ποὺ τὸν γώριζε. Δὲν εἶχε ἀκόμα ἐπιστρέψει στὸ σπίτι του, διότι τοῦτο παρακολουθεῖτο στενὰ ἀπὸ τὴν ἀστυνομία. Εἶχε πληροφορηθῇ ὅτι κατεζητεῖτο γιὰ ἕνα πλαστὸ γραμμάτιο ἀπὸ τὴν ἀστυνομία τῆς Charlotte.

—«Τὸ φοβόμουνα αὐτὸ» εἶπε στὸν ἀστυνομικὸ ποὺ τὸν συνέλαβε. Ὅταν διάβασα ὅτι ὁ McCoy δολοφονήθηκε. Ἐγνώριζα ὅτι ποτὲ δὲν θὰ μὲ πήγαινε στὸ δικαστήριο, γιατὶ εἴμαστε καλοὶ φίλοι καὶ ἐγνώριζα ὅτι θὰ περίμενε μέχρις ὅτου νὰ βρῶ ἐργασία καὶ νὰ τακτοποιήσω τὰ γραμμάτια. Ἀλλὰ φοβόμουνα στὶς ἐνέργειες τῶν διαχειριστῶν τῆς περιουσίας του».

Στὶς φυλακὲς τῆς Lakes Wales εἶπεν ὅτι εἶχεν φύγει μακριὰ γιατὶ ντρεπόταν ν' ἀντικρύσῃ τὴν οἰκογένειά του.

«Στὴν ἀρχὴ εὕρισκα πάντοτε καλὴ δουλειὰ καὶ συντηροῦσα τὴν οἰκογένειά μου καλά. Τελευταῖα δὲν ξέρω τί μοῦ συνέβη. Εἶχα χάσει τὴν αὐτοπεποίθησή μου καὶ τὴν ἐμπιστοσύνη στὸν ἑαυτό μου. Τὰ παιδιά μου ἦταν σὲ ἡλικία ποὺ ἔπρεπε νὰ ντύνωνται καλὰ καὶ χρειάζονταν χρήματα».

Ἡ ἀνάκριση ἐπανελήφθη ἀπὸ τὸν ἀστυνόμο Parnell, ὁ ὁποῖος εἰδοποιήθηκε καὶ ἔφθασε στὴ Like Wales στὶς 3 μ.μ. Ὁ ἀστυνόμος τοῦ ἐτόνισεν ὅτι τὸν θεωροῦσαν ὕποπτο δολοφονίας τοῦ εὐεργέτη του.

Μὲ ταραχὴ καὶ ἀγανάκτηση ἀπάντησε : «Ὁ McCoy ἦταν φίλος μου. Ἦταν ὁ καλύτερος ἄνθρωπος στὸν κόσμο. Δὲν μποροῦσα νὰ τοῦ κάνω κακό».

Παραδέχθηκε ὅτι εἶχε πάει στὸ El Jobeén, στὶς ἀρχὲς τοῦ μηνός, ἀλλὰ ὅταν διεπράχθη ὁ φόνος βρισκόταν στὴν Tampa. Εἶχε ἀναγκασθῆ νὰ κοιμᾶται μέσα στὸ αὐτοκίνητό του καὶ δὲν ἐγνώριζε κανένα γιὰ νὰ ἀποδείξῃ τοὺς ἰσχυρισμούς του. Εἶχε ἐγκαταλείψει τὴν Tampa στὶς 30 Δεκεμβρίου καὶ εἶχε σταματήσει στὴν Bradenton, Sarasota καὶ Venige προσπαθώντας νὰ βρῇ ἐργασία σὲ καταστήματα τροφίμων. Προχώρησε πρὸς νότον χωρὶς νὰ σταματήσῃ στὸ El Jobean, στὴ Naples καὶ μετὰ στὴ Marco, ψάχνοντας συνεχῶς γιὰ ἐργασία. Ἀπ' ἐκεῖ ἔφυγε γιὰ τὴν St. Cloub, πλησίον τῆς Kissimmee, χωρὶς ἐπίσης νὰ βρῇ ἐργασία καὶ ἐκεῖ. Εἶχε διαβάσει γιὰ τὴ δολοφονία τοῦ McCoy καὶ εἶχε τρομοκρατηθῆ. Εἶχε πῆ πολλὲς φορὲς στὸν παλιό του φίλο νὰ μὴ εἶναι τόσο εὐκολόπιστος καὶ νὰ μὴ φυλάῃ τόσα πολλὰ χρήματα κρυμμένα μέσα στὸ μαγαζί του.

Ἡ ἱστορία του φαινόταν νὰ εἶναι ἀληθινή. Δέχθηκε πρόθυμα νὰ μεταβῇ μὲ τοὺς ἀστυνομικοὺς στὴ Sebring γιὰ νὰ ὑποστῇ ἔλεγχο μὲ τὸ μηχάνημα τῆς ἀληθείας. Ἐνῷ ἑτοιμαζόταν γι' αὐτό, ὁ Parnell καὶ ὁ Byrd βγῆκαν ἔξω γιὰ νὰ ἐλέγξουν τὸ αὐτοκίνητο τοῦ Leckey. Πράγματι αὐτὸ ἔμοιαζε μ' ἐκεῖνο, ποὺ ἐξαφανίσθηκε ὁ δολοφόνος.

—«Ἂς τὸ ψάξωμε λεπτομερῶς» εἶπεν ὁ ἀστυνόμος.

Ἄρχισαν νὰ ἐξετάζουν τὸ ἐσωτερικὸ μπροστὰ καὶ πίσω ἀπὸ τὰ καθίσματα. Τελευταῖα ὁ Parnell ἔσκυψε καὶ ἔψαξε μὲ τὸ χέρι του τὸ πίσω μέρος τοῦ κιβωτίου ἐργαλείων. Ὁ Byrd εἶδε νὰ διαγράφεται στὸ πρόσωπο του ἔκπληξη καὶ ὑπερηφάνεια. Ὅταν ὁ Parnell σηκώθηκε ἐπάνω, κρατοῦσε στὸ χέρι του ἕνα αὐτόματο πιστόλι τῶν 25.

Στὸν Leckey δὲν εἶπαν τίποτε γιὰ τὴν ἀνεύρεση τοῦ ὅπλου. Τὸν μετέφεραν στὴ Sebring ὅπου τὸν ὑπέβαλαν σὲ ἔλεγχο μὲ τὸ μηχάνημα τῆς ἀληθείας. Στὴν πρώτη σειρὰ ἐρωτήσεων οἱ ἐγγραφὲς τοῦ μηχανήματος ἦταν συγκεχυμένες.

—«Δὲν εἶναι καθαρὲς οἱ ἐνδείξεις, ἀλλὰ καὶ δὲν τὸν ἐνοχοποιοῦν ἀπολύτως» εἶπεν ὁ χειριστὴς τοῦ μηχανήματος.

—«Ἐγὼ θ' ἀλλάξω τ' ἀποτελέσματα» εἶπεν ὁ Parnell. Βγῆκε ἔξω καὶ ἐπέστρεψε στὸ δωμάτιο ὅπου καθόταν ὁ Leckey καὶ ἀφοῦ στάθηκε μπροστὰ στὸ μικρόσωμο ἄνδρα, ἔβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του τὸ πιστόλι τῶν 25 καὶ τὸ ἀκούμπησε πάνω στὸ τραπέζι. Ὁ Leckey ἔχασε τὸ χρῶμα του.

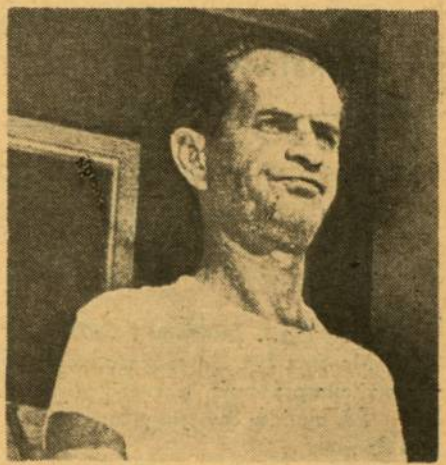
Τὸ πείραμα ἐπανελήφθη μὲ τὸ μηχάνημα κατὰ τὴν διάρκεια τοῦ ὁποίου τὸ ὅπλο ἔπαιξε τὸ ρόλο του στὶς ἐρωτήσεις καὶ πρὶν νὰ τελειώσουν, ὁ Lecke ὡμολόγησε.

Τοὺς εἶπεν ὅτι αὐτὸς τὸν εἶχε σκοτώσει. Δὲν μποροῦσε νὰ τὸ ἐξηγήσῃ πῶς τὸ ἔκανε. Ὁ McCoy ἦταν ὁ καλύτερος ἄνθρωπος ποὺ εἶχε γνωρίσει. Εἶχε πάει στὸ El Jobean ἀπὸ τὴν Tampa, τὴν νύκτα τῆς 30 Δεκεμβρίου. Φοβόταν μήπως ὁ McCoy καταφύγῃ στὸ δικαστήριο γιὰ τὰ γραμμάτια καὶ ἤθελε νὰ τὸν παρακαλέσῃ νὰ περιμένῃ μέχρις ὅτου μπορέσῃ νὰ τὰ τακτοποιήσῃ. Εἶχε κτυπήσει τὴν ἐπάνω πόρτα τοῦ McCoy στὶς 2.30' μετὰ τὰ μεσάνυχτα. Ὁ McCoy τοῦ ἄνοιξε ἀμέσως

μόλις ἄκουσε ποιὸς ἦταν. Ὄχι μόνο δέχθηκε νὰ κρατήσῃ τὰ γραμμάτια, ἀλλὰ προσεφέρθη νὰ τοῦ δανείσῃ 50 δολλάρια ὥσπου νὰ βρῇ ἐργασία.

Ὁ McCoy φόρεσε τὸ πανταλόνι του καὶ μιὰ παλιὰ ρόμπα λουτροῦ καὶ κατέβηκαν κάτω στὸ μαγαζὶ ἀπὸ τὴν πλαϊνὴ πόρτα. Ἄνοιξε τὸ συρτάρι καὶ ἔβγαλε μερικὰ χρήματα, καθὼς ἐπίσης καὶ ἕνα γραμμάτιο ἀνεξόφλητο τοῦ Leckey τῶν 10 δολλαρίων. Ἡ δέσμη περιεῖχε 82 δολλάρια. Ὁ McCoy ἔβγαλε τὰ 50 δολλάρια, τὰ ἔκανε μιὰ δέσμη καὶ τὰ ἔδωσε στὸν Leckey καὶ τὰ ὑπόλοιπα μαζὶ μὲ τὸ γραμμάτιο ἐτοποθέτησε στὸ συρτάρι τοῦ ταμείου. Μετὰ προσέφερε στὸν Leckey κρασί.

Ξαφνικὰ ὅμως ὁ γέρος τὸν ἔσπρωξε πρὸς τὸ ταμεῖο καὶ αὐτὸς νόμισε ὅτι θὰ τοῦ ἐπετίθετο. Τότε ἔχασε τὴν ψυχραιμία του, τράβηξε τὸ πιστόλι ἀπὸ τὴν τσέπη του καὶ τὸν πυροβόλησε πίσω ἀπὸ τὸ δεξὶ αὐτί. Ὁ McCoy ἔπεσε, ἀλλὰ ἔκανε τόσο θόρυβο, ὥστε τὸν ξαναπυροβόλησε. Μάζεψε τὰ χρήματα, τὸ γραμμάτιο καὶ τὴ μποτίλια τοῦ κρασιοῦ καὶ ἔφυγε. Σταμάτησε κάτω στὸ δρόμο, ὅπου ἤπιε καὶ τὸ ὑπόλοιπο κρασί, ἔσχισε τὸ γραμμάτιο καὶ τὸ πέταξε μακρυά. Ἦταν κάπου στὴν 771 ὁδό, κοντὰ σὲ μιὰ συστάδα δένδρων.



Ὁ δολοφόνος John Leckey.

Μιλοῦσε ἥσυχα καὶ χωρὶς ταραχὴ καὶ δὲν ἔδειχνε μετάνοια γιὰ τὸ φόνο τοῦ γέρου καταστηματάρχου, ποὺ ἦταν φίλος του. Μόνο μέσα στὸ αὐτοκίνητο, ποὺ τὸν μετέφερε στὶς φυλακὲς τῆς Punta Gorda, ἄλλαξε τὴν ὁμολογία του.

—«Στὸ σημεῖο ἐκεῖνο» εἶπε ξαφνικὰ ὅτι «ὁ McCoy μοῦ ἐπιτέθηκε, δὲν εἶναι ἀλήθεια. Εἶχα ἰδῆ τὰ χρήματα στὸ ταμεῖο καὶ τὰ εἶχα μεγάλη ἀνάγκη. Τὸν πυροβόλησα τὴ στιγμὴ ποὺ πίναμε μαζί».

Ὁ Leckey ἐστάλη στὶς φυλακὲς τῆς Punta Gorda καὶ τὴν ἑπομένη ἡμέρα ὁ ἀστυνόμος ὡδήγησε ἕνα ἀριθμὸ κρατουμένων ὑπὸ συνοδείαν κατὰ μῆκος τῆς ὁδοῦ 771 γιὰ νὰ ψάξουν στὰ χόρτα, τοὺς θάμνους καὶ τοὺς φοίνικες γιὰ τὸ σχισμένο γραμμάτιο καὶ τὴ μποτίλια τοῦ κρασιοῦ, τὰ ὁποῖα ὁ Leckey εἶπε ὅτι εἶχε πετάξει. Θὰ ἦταν πολύτιμα πειστήρια κατὰ τὴ δίκη.

Τὸ σαθρό, παλιὸ μαγαζὶ μὲ τὶς δυὸ βενζιναντλίες μπροστά, δὲν παρουσιάζει καμμιὰ κίνηση σήμερα. Μπορεῖτε νὰ κοιτάξετε ἀπὸ τὰ σκονισμένα παράθυρα μέσα καὶ νὰ ἰδῆτε τὸ ψωμὶ στὸ ράφι καὶ τὶς μποτίλιες σειρὰ στὸν τοῖχο, στὸ βάθος. Μπορεῖτε νὰ ἰδῆτε τὸ ταμεῖο, ἀλλὰ δὲν θὰ μπορέσετε νὰ ἰδῆτε τὸ σημεῖο ποὺ ἔβαψε μὲ τὸ αἷμα του καὶ στὸ ὁποῖο ξεψύχησε ὁ McCoy. Μπορεῖτε νὰ φαντασθῆτε τί συνέβη ἐν τούτοις.

Στὸ παράθυρο εἶναι μιὰ πινακίδα κάτω ἀπὸ μιὰ διαφήμηση μπύρας: «κλειστὸ».

—«Πράγματι εἶναι κλειστό», εἶπεν ὁ Byrd. «Μόνο ποὺ ἀντὶ τῆς λέξεως «κλειστὸ» θὰ ἔπρεπε νὰ γραφῇ ἡ λέξη «δολοφονημένο», γιατὶ αὐτὸ πράγματι ἔγινε».

* ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ
* ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ
* ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ - ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ "ΟΜΙΛΟΥ ΚΥΡΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ,, ΠΕΙΡΑΙΩΣ
* Η ΕΤΗΣΙΑ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ "ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ„ ΑΘΗΝΩΝ
* ΜΙΚΡΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ
* ΜΙΑ ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΣΥΡΜΑΤΟΦΟΡΩΝ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ
* ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΛΗΞΗ Η ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ
* ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

Ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Β' κ. **ΣΠΥΡΟΥ ΠΗΛΟΥ**

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟΝ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

...Ἡ νύχτα φεύγει ὁλόχαρη... Τρεῖς μετὰ τὰ μεσάνυχτα...

Πάνω στὸ ἀπέραντο θέατρο τῆς φύσεως ἡ βραδυνὴ ἐπιθεώρηση τοῦ χλωμοῦ φεγγαριοῦ κοντεύει νὰ τελειώσῃ καθὼς τὰ μικρούτσικα ἀστέρια ὁλοένα καὶ ξεθωριάζουν.

...Νύχτα... Σκοτάδι... Γαλήνη... Ὅλα βυθισμένα σὲ νάρκη...

Μονάχα ἕνα ἐλαφρὸ ἀεράκι ἀγωνίζεται νὰ ξεπλύνῃ τὴν πόλη ἀπ' τοὺς ρύπους τῆς καλοκαιριάτικης, χλιαρῆς νύχτας...

Τὰ σκυλιὰ δὲν γαυγίζουν πιά... Ἀποκοιμήθηκαν κουλουριασμένα στὴν ἄκρη τῶν δρόμων...

Οὔτε αὐτοκίνητα πιὰ περνοῦν, οὔτε ἄνθρωποι...

Θαρρεῖς καὶ ἡ γῆ νεκρώθηκε... σταμάτησε νὰ κινῆται...

Ναί! Ἡ νύχτα φεύγει ὁλόχαρη... ξελογιάζοντας τὸ νοῦ μὲ παράξενα ὄνειρα...

...Εἶμαι μονάχος μέσα στὴ φτωχικὴ καμαρούλα μου, μὲ συντροφιὰ τοὺς κτύπους τοῦ μικροῦ στρογγυλοῦ ρολογιοῦ μου...

Μονάχος, κουρασμένος καὶ ἄϋπνος. Δὲν εἶναι πολλὴ ὥρα ποὺ γύρισα. Οὔτε μισὴ ὥρα... Μόλις τώρα ἔφαγα καὶ στάθηκα νὰ θυμηθῶ... Στ' αὐτιά μου ἀντηχεῖ ἕνα μοντέρνο τραγούδι... Θέλω νὰ τὸ σιγοσφυρίζω, μὰ δὲν τολμῶ...

Κι' ὅμως!

«Ἐκεῖ... ἐκεῖ ψηλὰ στὸν Ὑμηττό,
ὑπάρχει κάποιο μυστικό...».

Κι' αὐτὸ εἶναι τὸ μυστικὸ τῆς καρδιᾶς μου, ποὺ μὲ μεθᾷ καὶ μὲ πλημμυρίζει εὐτυχία...

Κλείνω τὰ μάτια καὶ τὸ ξαναζῶ...

Βλέπω μιὰ πλατεῖα ἀσφυκτικὰ πλημμυρισμένη... Κόσμο βλέπω... ἀμέτρητο κόσμο... σκαρφαλωμένο πάνω στὰ δέντρα, στριμωγμένο ὁλόγυρα, ἐνθουσιασμένο... Τὸν ἀκούω νὰ χειροκροτῇ, νὰ ἐπευφημῇ, νὰ ζητωκραυγάζῃ.

Τί εἶναι ἐτούτη ἡ βουή;

Εἶναι τὸ ξέσπασμα μιᾶς ἄδολης χαρᾶς ποὺ ἔκανε τρεῖς χιλιάδες ἀνθρώπους νὰ φωνάζῃ: «Ζήτω ἡ Ἀστυνομία Πόλεων...».

...Γράφω καὶ τὰ μάτια μου βουρκώνουν...

Ὤ! Ἂν μπορούσατε, καλοί μου ἀναγνῶστες, νὰ ἰδῆτε ὅ,τι εἶδα, νὰ ἀκούσετε ὅ,τι ἄκουσα πρὶν λίγη ὥρα στὸν Ὑμηττό...

Εἴχαμε πάει μαζὶ μὲ τὸ Γιάννη καὶ μὲ τὸ Γιῶργο νὰ προβάλωμε μερικὲς ταινίες, μέσα στὸ πλαίσιο τοῦ προγράμματος Δημοσίων Σχέσεων τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων... Πήγαμε ἐνωρίς, πρὶν τὰς ἑπτά... Καὶ φύγαμε τὰ μεσάνυχτα... χάσαμε τὸ λεωφορεῖο καὶ γυρίσαμε μὲ ταξὶ στὰ σπίτια μας...

Κι' ὅμως ἡ κούραση ξεχάστηκε... Γιατὶ μᾶς συνεπῆρε τοῦ πλήθους ὁ ἐνθουσιασμός.

Σὰν πήγαμε βρήκαμε χίλιους ἀνθρώπους περίπου νὰ μᾶς περιμένουν... Καὶ σὰν φύγαμε ἀφήσαμε πίσω μας πάνω ἀπὸ τρεῖς χιλιάδες νὰ μᾶς ζητωκραυγάζουν καὶ νὰ μᾶς παρακαλοῦν νὰ ξαναπᾶμε στὴ γειτονιά τους...

Καὶ θὰ ξαναπᾶμε τοὺς τὸ ὑποσχόμαστε ἀπὸ τὶς στῆλες τοῦ περιοδικοῦ μας... Τὸ ὑποσχόμαστε πρῶτα ἀπ' ὅλα στὸν κ. Πρόεδρο τῆς Κοινότητος Ὑμηττοῦ, ὁ ὁποῖος μᾶς παρακάλεσε νὰ τοῦ στείλουμε μερικὰ τεύχη τοῦ περιοδικοῦ καὶ ὁ ὁποῖος μᾶς καλησύχτισε μ' ἐτοῦτα τὰ ζεστὰ κι' ἐνθουσιώδη λόγια:

«Πρέπει νᾶσθε περήφανοι. Προσφέρατε μιὰ καλὴ ὑπηρεσία στὸ λαό. Αὐτὸς δὲν ἦταν κινηματογράφος... Ἦταν λαϊκὸ δημοψήφισμα...».

Θὰ ξαναπᾶμε... Ἀλλά, πρέπει νὰ ξέρουν οἱ καλοί μας φίλοι τῆς κοινότητος Ὑμηττοῦ ὅτι τὸ Ἀστυνομικὸ Κινηματογραφικὸ Συνεργεῖο γυρίζει ὅλες τὶς γειτονιὲς τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς κι' ἔτσι θ' ἀργήσῃ λίγο νὰ τοὺς ἐπισκεφθῇ καὶ πάλι...

Μά, μὲ συγχωρεῖτε... Σὰν ἀπότομα νὰ μπῆκα στὸ θέμα μου. Μαντεύω τὴν ἐρώτησή σας... Καὶ σπεύδω νὰ ἱκανοποιήσω τὴν περιέργειά σας...

Τί εἶναι αὐτό, λοιπόν, τὸ Ἀστυνομικὸ Κινηματογραφικὸ Συνεργεῖο γιὰ τὸ ὁποῖο σᾶς μιλῶ;... Εἶναι μιὰ ὁλόκληρη ἱστορία, ἐμπνευσμένη καὶ ὑπαγορευμένη ἀπὸ τὸν κ. Ἀρχηγὸ τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος...

Ἂς τὴν ἰδοῦμε λίγο ἀπὸ κοντά...

Στὶς 7 Ἰουνίου ἐ.ἔ. τὸ ἁρμόδιο Τμῆμα Ραδιοφωνικῶν—Ἐκπομπῶν καὶ Κινηματογραφικῶν Ἐπικαίρων τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων, ἐφωδιάστηκε μ' ἕνα μηχάνημα προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν τῶν 16 μιλιμέτρ, δύο μεγάφωνα, ἕνα μετασχηματιστή, ἕνα ἐνισχυτή, ἕνα μικρόφωνο καὶ μιὰ κινητὴ ὀθόνη. Ὅλα ἐτοῦτα τὰ μηχανήματα ἐμονταρίσθηκαν καὶ ἀπετέλεσαν ἕνα καινούργιο Ἀστυνομικὸ Συνεργεῖο. Τὸ Συνεργεῖο Κινηματογραφικῶν Προβολῶν τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων. Ὕστερα δὲ ἀπὸ μιὰ ὁλιγοήμερη ἐκπαίδευση καὶ πρακτικὴ ἐξάσκηση τοῦ Ὑπαστυνόμου—ἐκφωνητοῦ τῆς Ἀστυνομίας, καταρτίσθηκε ἕνα πλῆρες πρόγραμμα κινήσεως τοῦ κινηματογραφικοῦ αὐτοῦ συνεργείου, ὑπὸ τὴν προσωπικὴ παρακολούθηση, κατεύθυνση καὶ ἐπίβλεψη τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων, κ. Θεοδώρου Ρακιντζῆ, ὁ ὁποῖος εἶχε καὶ τὴν ἰδέα τῆς δημιουργίας ἑνὸς τέτοιου εἰδικευμένου τμήματος, γιὰ τὴν ἀνάπτυξη καὶ καλλιέργεια σχέσεων κοινοῦ καὶ Ἀστυνομίας.

Εὐθὺς ἀμέσως παρελήφθησαν, κατόπιν προσεκτικῆς ἐπιλογῆς, 20 περίπου μορφωτικὲς καὶ ψυχαγωγικὲς ταινίες, ὁμιλοῦσες Ἑλληνικά, ὥστε νὰ μπορῇ νὰ προβληθῇ ἕνα ἀνάλογο πρόγραμμα διαρκείας τριῶν ὡρῶν...

Καί ὅταν ὅλα ἦσαν ἕτοιμα τὸ πρόγραμμα ἐτέθηκε σ' ἐφαρμογή... Ἔτσι ἄρχισε τὸ ἄνοιγμα καὶ τὸ στρώσιμο ἑνὸς νέου, ἀνηφορικοῦ δρόμου πολιτισμοῦ καὶ δημιουργίας.

Διστακτικὰ τὸν ἐβαδίσαμε στὴν ἀρχή... Μὲ κάποια δειλία... Ἀλλὰ μὲ πίστη...

Μὴ θαρρῆτε ὅτι αὐτὴ ἡ δουλειὰ εἶναι εὔκολη, ἁπλῆ, ἄνετη...

Ἀπαιτεῖ πίστη, ἀντοχή, φαντασία, ἐπιμονή...

Καὶ ἡ μάχη ἄρχισε... Μιὰ γαλάζια μάχη, ποὺ ἔπρεπε νὰ τὴν κερδίσωμε ὁπωσδήποτε, μὲ κάθε θυσία...

Τὰ βαρειὰ μηχανήματα τῆς προβολῆς ἄρχισαν ν' ἀνεβοκατεβαίνουν τὶς σκάλες τοῦ 'Αρχηγείου, μεταφερόμενα στὰ χέρια μας. Ὕστερα ἐπεβιβάσθημεν στὸ τζὶπ καὶ ξεκίνημα γιὰ τὸ ἄγνωστο... γιὰ ἕνα γαλάζιο ἄγνωστο, ποὺ θὰ ἔφερνε πιὸ κοντὰ στὸ λαὸ τοὺς ἄνδρες τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων...

'Αναχώρησις: Ὥρα 18.30'. 'Επιστροφὴ λίγο πρὶν τὰ μεσάνυχτα. Κι' αὐτὸ κάθε βράδυ, ὕστερα ἀπὸ τὶς πρωϊνὲς ὧρες γραφείου. Ἔπρεπε ἔτσι ν' ἀρνηθοῦμε τὰ πάντα, ἀκόμα καὶ τὰ σπίτια μας, γιὰ νὰ ὑπηρετήσουμε ἐτούτη τὴν πανέμορφη ἰδέα..

Μιὰ δουλειὰ ποὺ δὲν ἔχει ὡρισμένες ὧρες, ποὺ δὲν γνωρίζει τυπικὰ πλαίσια, ποὺ ἀπαιτεῖ εἰδίκευση... Μιὰ ὑπεύθυνη δουλειά, ἀφοῦ τὸ παραμικρὸ λάθος μπορεῖ νὰ προκαλέσῃ ἕνα δυστύχημα...

Μὲ τὴ μεγαλύτερη δυνατὴ οἰκονομία ἀνδρῶν ἐκινήθη τὸ πρῶτον τὸ 'Αστυνομικὸ Κινηματογραφικὸ Συνεργεῖο. Μ' ἕνα δυὸ ἄνδρες μονάχα. 'Αλλὰ μὲ πολλὴ πίστη.

Κι' ὕστερα ἦρθαν τὰ γεγονότα νὰ δικαιώσουν τὴν 'Αστυνομία καὶ τὸ ἔργο της.

Πόσο ὄμορφες γίνηκαν στὴ συνέχεια οἱ στιγμές, καθὼς βρισκόσουν περικυκλωμένος ἀπὸ ἕνα σωρὸ κόσμο, ποὺ χειροκροτοῦσε, ποὺ ζητωκραύγαζε, ποὺ ἔκανε τὰ πιὸ ὄμορφα σχόλια γιὰ τὴν 'Αστυνομία!!!...

'Η πρώτη δημοσία κινηματογραφικὴ προβολὴ τοῦ 'Αρχηγείου 'Αστυνομίας Πόλεων ἐπραγματοποιήθη στὶς 8 τὸ βράδυ τοῦ Σαββάτου, 10/6/61, στὴν Ἄνω Κυψέλη. Μουδιασμένα κατεβήκαμε ἀπ' τ' αὐτοκίνητο... Σιγά-σιγὰ ἀρχίσαμε νὰ μεταφέρουμε τὰ μηχανήματα...

Μερικὰ παιδιὰ μᾶς περικύκλωσαν :

—«Τί θὰ κάνετε, κύριε 'Αστυνόμε;».

—«Θὰ προβάλλουμε ταινίες στὴ γειτονιά σας...».

—«Πόσο τὸ εἰσιτήριο;».

«Τίποτε... Δωρεάν... Τὴν προβολὴ τὴν προσφέρει τὸ 'Αρχηγεῖον τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων...».

Θερμὲς ζητωκραυγὲς ἀκούστηκαν ἀπ' τὰ παιδιά. Κι' αὐτὲς μᾶς ἐζέσταναν. Μᾶς συγκίνησαν. Ἦταν ἡ πρώτη μας ἐπαφὴ μὲ τὸ πλῆθος, μὲ τὸ μεγάλο ἀνώνυμο πλῆθος, ποὺ σιγὰ-σιγὰ ἄρχισε νὰ κατηφορίζῃ ἀπ' τὸ ἀπέναντι βουνό, νὰ πυκνώνῃ, νὰ πολλαπλασιάζεται. Βάλαμε τὸ πρῶτο τραγούδι... Κι' ὅταν σηκώσαμε τὸ κεφάλι ἐμείναμε κατάπληκτοι... Μιὰ ἀνθρωποθάλασσα μᾶς εἶχε κυκλώσει... Καρέκλες, μαξιλάρια, πάγκοι, ξύλα, πέτρες εἶχαν στηθῆ πρόχειρα, μπροστά μας, γιὰ νὰ φιλοξενήσουν τοὺς πρώτους θεατές μας.

'Απ' τὸ μικρόφωνο ἀναγγείλαμε :

«Κυρίες καὶ κύριοι, καλὴ 'σπέρα σας.

Τὸ 'Αρχηγεῖον 'Αστυνομίας Πόλεων στὴν ἐπιθυμία του νὰ ἔρθῃ σὲ στενώτερη ἐπαφὴ μαζί σας καὶ νὰ σᾶς προσφέρῃ μιὰ μικρὴ ὑπηρεσία αὐτὴ τὴν ἥσυχη στιγμὴ τοῦ δειλινοῦ, θὰ προβάλῃ ἀπόψε στὴν ὄμορφη γειτονιά σας ἕνα πλούσιο διδακτικὸ καὶ ψυχαγωγικό, κινηματογραφικὸ πρόγραμμα...».

Πυκνὰ καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα ἀκούστηκαν ἀπὸ παντοῦ, ἐνῷ ἀπὸ τὸ μαγνητόφωνο μετεδίδετο τὸ ἐμβατήριον ποὺ χρησιμοποιεῖ ἡ 'Αστυνομία Πόλεων ὡς σῆμα τῆς 'Εκπομπῆς της. 'Ακολούθησε ὕστερα μουσικὴ ὥσπου καὶ πάλι ἀπ' τὸ μικρόφωνο ἀπευθυνθήκαμε στοὺς μικροὺς θεατές μας:

«'Η 'Αστυνομία Πόλεων παρακαλεῖ ὅλα τὰ καλὰ παιδιὰ τῆς γειτονιᾶς, ποὺ μαζεύτηκαν κοντά μας γιὰ νὰ παρακολουθήσουν τὸ ὄμορφο πρόγραμμά μας νὰ μὴ θορυβοῦν καὶ νὰ κρατήσουν μιὰ τάξη, κι' ὥσπου ν' ἀρχίσῃ ἡ προβολὴ τοὺς ἀφιερώνουμε ἕνα ὄμορφο τραγουδάκι ποὺ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι εἶναι τὸ τραγούδι τῆς καρδιᾶς τους...».

Ἦταν τὸ τραγούδι «Μητέρα».

«Μητέρα... 'Απ' τὴν καρδιά μου
Ποιὸς μπορεῖ γιὰ νὰ σὲ βγάλῃ!
Μητέρα... Εἶσαι ἀπ' ὅλες τὶς ἀγάπες
πιὸ μεγάλη...
Μητέρα... Μόνη γυναίκα ποὺ ὁμορφαίνεις
ὅλη τὴν πλάση!!!».

Τὰ παιδιὰ ἄκουγαν ἀμίλητα... Οἱ μαννάδες ἔσφιγγαν μὲ στοργὴ τὰ παιδιά τους...

Συγκίνηση...

Συμβολικὰ ἀρχίσαμε ἀπ' αὐτὸ τὸ τραγούδι... Γιατὶ ἡ μάννα εἶναι τὸ θεμέλιο τῆς κοινωνίας, ἡ ψυχὴ τῆς ἀνθρωπότητος. Κι' ὅταν τὸ τραγούδι ἐτελείωσεν εἴχαμε κι' ὅλας κερδίσει τὴν πρώτη μάχη... 'Ενοιώσαμε ὅτι κάτι εἶχε μεταβληθῆ γύρω μας... 'Η περιέργεια τῶν θεατῶν εἶχε πάρει τὴ μορφὴ ἑνὸς πηγαίου, ἑνὸς αὐθόρμητου, ἑνὸς ἀσυγκράτητου ἐνθουσιασμοῦ, ποὺ ἐκδηλωνότανε μὲ τὸν πιὸ συγκινητικὸ τρόπο.

—«Πότε θὰ ξανάρθετε;» μᾶς ρωτοῦσαν.

«Π ρ έ π ε ι νὰ ξανάρθετε» ἐπέμεναν.

«Νὰ ἔρχεσθε κάθε μέρα» μᾶς παρακαλοῦσαν.

...Ὅσπου κάποτε τέλειωσε ἡ προβολή... Πυκνὸ σκοτάδι μᾶς ἐκύκλωσε... 'Απὸ τὸ μαγνητόφωνο μετεδίδετο τὸ ἐμβατήριον τῆς 'Αστυνομίας... Τὰ παιδιὰ καὶ ὅλος ὁ συγκεντρωμένος κόσμος δὲν ἔλεγαν νὰ φύγουν.

'Επήραμε τὸ μικρόφωνο καὶ τοὺς εἴπαμε:

—«Μὲ τὴν ταινία αὐτὴ ποὺ παρακολουθήσατε, καλοὶ κι' ἀγαπημένοι μας φίλοι, ἐτελείωσε τὸ ψυχαγωγικὸ καὶ διδακτικὸ κινηματογραφικὸ πρόγραμμα ποὺ σᾶς προσέφερε τὸ 'Αρχηγεῖον 'Αστυνομίας Πόλεων. Μιὰ ἄλλη φορὰ θὰ βροῦμε τὴν εὐκαιρία νὰ ἐπισκεφθοῦμε τὴν ὄμορφη γειτονιά σας, ἀπὸ τὴν ὁποίαν παίρνουμε μαζί μας, φεύγοντας, τὶς πιὸ διαλεχτὲς ἀναμνήσεις. Σᾶς εὐχαριστοῦμε ποὺ μὲ τὴν ἐνθουσιώδη παρουσία σας συνετελέσατε καὶ ἐβοηθήσατε νὰ ἐπιτύχῃ ἡ προσπάθεια αὐτὴ τοῦ 'Αστυνομικοῦ Σώματος. Καί, πρὶν, σᾶς καληνυχτίσουμε, σᾶς μεταφέρουμε τὴν ἀγάπη ὁλοκλήρου τοῦ 'Αστυνομικοῦ Σώματος, οἱ ἄνδρες τοῦ ὁποίου φρουροῦν ἄγρυπνα τὰ ἀγαθὰ καὶ τὴν ἡσυχία σας. Γειὰ καὶ χαρά σας...».

Αὐτὸ ποὺ ἐπηκολούθησε δὲν μπορεῖ νὰ περιγραφῇ... Ἕνας χείμαρρος ζωῆς μᾶς κύκλωσε... 'Η 'Αστυνομία Πόλεων ἐθριάμβευε... Οἱ φραγμοὶ ἔπεφταν... 'Ο ὅρος «δημόσιαι σχέσεις» εὗρισκε τὴν πιὸ ἀποδοτικὴ ἐφαρμογή του...

Ἕνα παιδάκι μᾶς πλησίασε:

«Κύριε 'Αστυνόμε» μᾶς εἶπε μ' ἕνα χαριτωμένο σκερτσόζικο τρόπο «ἐγὼ κι' ἡ Φανούλα σᾶς εὐχαριστοῦμε».

«Ποιὰ εἶναι ἡ Φανούλα, μικρέ μου;».

—«Δὲν τὴν ξέρετε; Εἶναι ἡ ἀδερφή μου».

Ὦ! Ἂν μποροῦσαν νὰ ξαναζήσουν καὶ νὰ ἰδοῦν αὐτὸ τὸ θέαμα οἱ ἡρωϊκοὶ νεκροὶ τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων, ποὺ ἔφυγαν σὲ στιγμὲς ζοφερὲς μὲ κάποιο κρυφὸ παράπονο μέσα τους!!!...

Ἕνας ἱερεὺς μᾶς ἐπλησίασε:

«Εἶναι πολὺ πολιτισμένη αὐτὴ ἡ προσπάθεια» μᾶς εἶπε. «Τὸ ὅτι καταφέρατε νὰ συγκεντρώσετε τὴν προσοχὴ τόσου κόσμου ἐπὶ τρεῖς ὁλόκληρες ὧρες καὶ νὰ κερδίσετε τὴν ἀγάπη του, εἶναι σημαντικὸ ἐπίτευγμα. Παρηκολούθησα ὁλόκληρη τὴν προβολὴ καὶ ἔμεινα ἐνθουσιασμένος. Τὸ πρόγραμμά σας βλέπεται μὲ ζωηρὸ ἐνδιαφέρον ἀπὸ μικροὺς καὶ μεγάλους. Εἶναι καλὴ ἡ ἐπιλογή σας. Εὖγε!».

...Τὰ παιδιὰ ἄρχισαν νὰ ἀραιώνουν, ξεφωνίζοντας. Εἶναι αὐτὰ ἡ αὐριανὴ 'Ελλάδα, οἱ αὐριανοὶ βοηθοὶ καὶ θιασῶτες τοῦ θεσμοῦ τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων. Ἂν φυτρώσῃ γερὰ τὸ ἀστυνομικὸ δένδρο στὶς καρδιές τους, θὰ εἶναι μιὰ μεγάλη νίκη.

Δὲν θὰ μποροῦν πιὰ μερικὲς ἄμυαλες μαννάδες νὰ τὰ φοβερίζουν μὲ τὸν ἀστυφύλακα. Γιατὶ ἐκεῖνα δὲν θὰ φοβοῦνται. Θὰ βλέπουν τὸν ἀστυφύλακα σὰν φίλο, σὰν προστάτη, σὰν ἕνα καλὸ κοινωνικὸ σύντροφο..

...Παιδιὰ ποὺ ξεφωνίζανε... Γυναῖκες ποὺ μιλοῦσαν μ' ἐνθουσιασμὸ γιὰ τὴν 'Αστυνομία... Ἄνδρες στὰ πρόσωπα τῶν ὁποίων καθρεφτίζονταν ὁ θαυμασμός... Αὐτὴ ἦταν ἡ τελευταία εἰκόνα ποὺ ἀντικρύσαμε.

...Μαζέψαμε ὕστερα τὰ μηχανήματα, ἐμπήκαμε στὸ τζὶπ καὶ πήραμε τὸ δρόμο τοῦ γυρισμοῦ... Μέσα στ' αὐτοκίνητο εἴμαστε ἀμίλητοι! Καθένας μας κάτι συλλογιζόταν... Μιὰ εἰκόνα ποὺ εἶδε, μιὰ σκηνὴ ποὺ παρηκολούθησε, ἕνα καλὸ λόγο, ποὺ ἄκουσε... ὥσπου ὁ ὁδηγὸς ὁ Γιάννης ἔσπασε τὴ σιωπή.

«...Ἡ 'Αστυνομία Πόλεων τραβάει μπροστά... Θὰ κερδίσῃ στὸ τέλος τὴν ἀγάπη ὅλου τοῦ κόσμου...».

Ναί! 'Εβλέπαμε πέρα μακριὰ νὰ ροδίζῃ μιὰ αὐγή... μιὰ χαρούμενη κι' ἐλπιδοφόρα αὐγή, ποὺ προοιώνιζε ἕνα ὁλόχρυσο μέλλον...

Οἱ φωνὲς τῶν παιδιῶν ἀντηχοῦσαν στ' αὐτιά μας, μαζὶ μὲ τὰ χειροκροτήματα τῶν μεγάλων...

Αὐτὸ μᾶς πλημμύριζε συγκίνηση, αἰσιοδοξία καὶ χαρά...

Τὴν ἄλλη μέρα πήγαμε στὰ Κάτω Πατήσια... Ὕστερα στὸ Γαλάτσι... στὸν Κολωνό... στὴν ὁδὸν 'Αχαρνῶν... στὴ Νέα Σμύρνη... στὸ Βύρωνα... στὸν Νέο Κόσμο... στὶς τρεῖς Γέφυρες... στὴν ὁδὸν Λέκκα... στὴν Πλάκα... στοῦ Γκύζη... στὴν 'Αμφιάλη Πειραιῶς... στὸ Περιστέρι... στα Καμίνια τοῦ Πειραιῶς... στὶς Τζιτζιφιὲς... στὴν Καισαριανὴ... στὰ Νέα Σφαγεῖα... στὰ Γκαζοχώρι... στὴν Ἄνω Καισαριανὴ... στὴν Κοκκινιὰ τοῦ Πειραιῶς... στὸ Γηροκομεῖο Τουρκοβουνίων... στὸν Κορυδαλλὸ Πειραιῶς... στοὺς 'Αμπελοκήπους... στὴ Δραπετσώνα... στὸν Ὑμηττὸ... στὴ Δάφνη... στὴν Καλλιθέα... στὰ Πετράλωνα.. Παντοῦ κόσμος, ἐνθουσιασμός, χειροκροτήματα.

Καὶ μιὰ εὐχάριστη—εὐχάριστη καὶ συγκινητικὴ ἔκπληξη! Σὲ κάθε γειτονιὰ μᾶς κύκλωναν ἕνα σωρὸ ἀκροατὲς τῆς 'Εκπομπῆς τῆς 'Αστυνομίας, μᾶς μιλοῦσαν γιὰ τὰ ραδιοφωνικὰ προγράμματα τοῦ 'Αρχηγείου, μᾶς ἔλεγαν ἀπ' ἔξω ἀποσπάσματα ἀπὸ τὸ ἡμερολόγιο τῆς 'Αστυνομίας, μᾶς διαβεβαίωναν ὅτι ἡ 'Αστυνομικὴ 'Εκπομπὴ ἔχει κάνει ἔξω μιὰ καλὴ δουλειὰ κι' ὅτι οἱ προϋποθέσεις γιὰ τὴν ἀνάπτυξη τῶν σχέσεων κοινοῦ καὶ 'Αστυνομίας ὑπάρχουν σὲ ζηλευτὴ ἀποδοτικότητα. Ἡ 'Εκπομπὴ τῆς 'Αστυνομίας ἔχει προλειάνει τὸ ἔδαφος, ὁ ἀστυνομικὸς κινηματογράφος συμπληρώνει τὸ ἔργο...

'Οργασμὸς δημιουργίας ἐφέτος... Ὁ ἀμπελώνας ἔχει πολλοὺς ἐργάτες...

Τριάντα περίπου χιλιάδες θεαταὶ παρηκολούθησαν συνολικῶς τὶς μέχρι τοῦδε προβολές. 'Αστρονομικὸς πράγματι ἀριθμὸς γιὰ μιὰ προσπάθεια ποὺ μόλις ἄρχισε... Καὶ οἱ προβολὲς συνεχίζονται μὲ γοργὸ ρυθμό, δίχως ἀνάπαυλα... Κάθε βράδυ... Μὲ ὄρεξη... Μὲ πίστη. 30.000... Καταλαβαίνετε τί πάει νὰ πῇ αὐτό;

Ἂν τώρα στὶς προβολὲς αὐτὲς προστεθῇ ἡ 'Εκπομπὴ τῆς 'Αστυνομίας, τὸ Περιοδικὸ αὐτό, ἡ Φιλαρμονικὴ τῆς 'Αστυνομίας καὶ οἱ ἀθλητικές της ἐκδηλώσεις, σχηματίζεται μιὰ ὄμορφη εἰκόνα δημιουργίας ποὺ αὐξάνει τοὺς φίλους τῆς 'Αστυνομίας, γιὰ τὸ καλὸ τῆς 'Ελληνικῆς Κοινωνίας.

Ὅλα τὰ ἁρμόδια Τμήματα τοῦ 'Αρχηγείου, τὰ ἐπιφορτισμένα μὲ τὸ ἔργο αὐτὸ τῆς ἐπικοινωνίας μὲ τὸ κοινό, βρίσκονται σὲ ὀργασμὸ ἀποδόσεως. Καὶ δὲν θ'ἀργήσῃ ἡ μέρα ποὺ τὸ ἔργο τῆς 'Αστυνομίας θ' ἁπλουστευθῇ καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ λαοῦ θὰ γίνῃ ἕνας ἀσυγκράτητος χείμαρρος ποὺ θὰ γκρεμίσῃ τὶς προκαταλήψεις, τὰ ἐμπόδια, τοὺς δισταγμούς... Καὶ θὰ ὁδηγήσῃ στὴ Δικαίωση τὸ 'Αστυνομικὸν Σῶμα... Φτάνει νὰ ἐργασθοῦμε ὅλοι μὲ ὄρεξη καὶ πίστη πρὸς αὐτὴν τὴν δημιουργικὴ κατεύθυνση.

ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΑΙ ΕΚΠΟΜΠΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

—Τὰ ραδιοφωνικὰ προγράμματα τοῦ 'Αρχηγείου 'Αστυνομίας Πόλεων συνεχίζονται μὲ τὴν ἴδια πάντα ἐπιτυχία.

'Ανθρώπινη, ταπεινή, ἁπαλὴ ἡ 'Εκπομπὴ τῆς 'Αστυνομίας ἔχει κερδίσει τὴ γενικὴ συμπάθεια καὶ τὴν ἀγάπη τοῦ μεγάλου ἀκροαστικοῦ κοινοῦ.

Ἔτσι, τὸ δίμηνον ποὺ πέρασε μετεδόθησαν ἀπὸ τὸν Κεντρικὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν 'Ενόπλων Δυνάμεων 'Ελλάδος 8 ραδιοφωνικά, ἀστυνομικὰ προγράμματα, ποὺ προκάλεσαν τὰ πλέον ἐνθουσιώδη σχόλια τῶν χιλιάδων ἀκροατῶν τῆς 'Εκπομπῆς τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων.

—Τὰ προγράμματα περιελάμβαναν, κατὰ σειράν, τὰ ἑξῆς :

α) Σκίτσα ἀπὸ τὴν Θρησκευτικὴ ζωὴ τοῦ 'Ελληνικοῦ Λαοῦ, μὲ φιλικὲς ὑποδείξεις πάνω σὲ θέματα τῆς καθημερινῆς βιοπάλης. Περιγραφὴν μεθόδων δράσεως λωποδυτῶν καὶ τρόπους προφυλάξεως τοῦ κοινοῦ. 'Επίσης συγκινητικὸν ἡμερολόγιον τῆς 'Αστυνομίας γύρω ἀπὸ τοὺς ἠθικοὺς κινδύνους ποὺ ἀπειλοῦν τὴ νεολαία μας. 'Αφήγησιν μιᾶς ἁπλῆς ἱστορίας νέας, ἡ ὁποία παρεσύρθη εἰς τὸν ἠθικὸν κατήφορον ἀπὸ ἕνα συνομήλικόν της. 'Υπογράμμισιν τῶν εὐθυνῶν τῶν γονέων.

β) 'Απαντήσεις σὲ ἐπιστολὲς ἀκροατῶν. Φιλικὲς ὑποδείξεις πρὸς πεζοὺς καὶ ὁδηγούς. 'Ανάπτυξιν θεμάτων τροχαίας κινήσεως. Καὶ ἕνα διδακτικὸν ἀπόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας, μὲ ἥρωα ἕναν ἐργάτη ποὺ παρεσύρθη ἀπὸ θεωρίες μίσους καὶ κατήντησε διαρρήκτης.

γ) Θέματα κοινῆς ἡσυχίας. 'Ανοικτὰ ραδιόφωνα. Διασκεδάσεις. Παιδιὰ ποὺ παίζουν τὸ μεσημέρι... Μικροπωληταί. Θορυβώδεις ἐργασίες. 'Επίσης καθοδηγητικαὶ ὑποδείξεις ἐπὶ θεμάτων ἀσφαλείας καὶ εἰδικώτερα γιὰ τὰ ἀκατοίκητα οἰκήματα. Μετεδόθη καὶ ἀπόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας μὲ τίτλο : «'Έχει ὁ Θεός», ποὺ ἄρεσε ξεχωριστὰ καὶ ἐνεθουσίασε.

δ) Ἕνα πλούσιο πληροφοριακὸ πρόγραμμα ποὺ περιεῖχε :

—Τὸν 'Αθλητισμὸ στὴν 'Αστυνομία Πόλεων—Τὸ πρωϊνὸ ξύπνημα στὴν 'Αστυνομικὴ Σχολὴ—Ματιὲς στὴ δράση τῶν ἀσυρματοφόρων αὐτοκινήτων 'Αμέσου Δράσεως καὶ ἕνα συγκινητικὸ ἀπόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας, ἀφιερωμένο στὸ σκοπὸ ἀστυφύλακα, τὶς ἀρετὲς καὶ τὴν αὐτοθυσία του.

ε) Μηνύματα τοῦ Γραφείου 'Επικοινωνίας μετὰ τοῦ κοινοῦ, περιγραφικὰ σκίτσα ἀπὸ τὴ δράση τῶν ἐκβιαστῶν καὶ τῶν ἄλλων κακοποιῶν ποὺ δροῦν στὰ ἀλσύλια εἰς βάρος τῶν ζευγαριῶν ποὺ καταφεύγουν ἐκεῖ.

στ) Τὸ πρόγραμμα ἀφιερώθηκε στὴν 'Αστυνομία Πόλεων, τὶς ἱκανότητες τῶν ἀνδρῶν της καὶ τὴν ἐκπολιτιστική της δράση. 'Επίσης μετεδόθησαν καθοδηγητικαὶ ὑποδείξεις πάνω σὲ θέματα κλοπῶν αὐτοκινήτων καὶ ἐξ αὐτοκινήτων, ἠθῶν καὶ ὑποχρεώσεων τῶν πολιτῶν ποὺ καταφθάνουν πρῶτοι, στὸν τόπο ἑνὸς ἐγκλήματος. Μετεδόθη ἐπίσης καὶ ἕνα ἀπόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας μὲ τίτλο : «'Εκτὸς ὑπηρεσίας».

ζ) Φιλικαὶ ὑποδείξεις πρὸς τὸ κοινὸ πάνω σὲ θέματα καθαριότητος, τουρισμοῦ, ὑγιεινῆς καὶ ἀγορανομικῶν παραβάσεων. 'Απόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας, ἀναφερόμενον στὴν αὐτοθυσία ἑνὸς ἀστυφύλακος ποὺ ἐθυσίασε τὴ ζωή του γιὰ νὰ σώσῃ κινδυνεύοντας συνανθρώπους του.

καὶ η) Ἕνα πρόγραμμα καθαρὰ ἀστυνομικό, ἀφιερωμένο στὴν 'Εκπομπὴ τῆς 'Αστυνομίας, τὸ περιοδικὸν «ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ», τὴ Φιλαρμονικὴ τῆς 'Αστυνομίας, τὸ 'Αστυνομικὸν Κινηματογραφικὸν Συνεργεῖον Προβολῶν καὶ τὶς ἐπιδόσεις καὶ τὰ ἐπιτεύγματα τῆς 'Αστυνομικῆς 'Αθλητικῆς 'Ομάδος. 'Επίσης μετεδόθη ἕνα διδακτικὸ ἀπόσπασμα τοῦ ἡμερολογίου τῆς 'Αστυνομίας μὲ κοινωνικὸν περιεχόμενον ποὺ ἐνθουσίασε καὶ ποὺ πολλοὶ ζήτησαν τὴν ἐπανάληψή του. 'Επρόκειτο γιὰ τὴν ἰδεολογικὴ σύγκρουση ἑνὸς ἀστυφύλακος καὶ ἑνὸς κομμουνιστοῦ, ἡ ὁποία κατέληξεν εἰς θριαμβευτικὴν δικαίωσιν τοῦ ἀστυφύλακος.

Ὅλα τὰ ραδιοφωνικὰ προγράμματα ἦσαν πλαισιωμένα ἀπὸ ὄμορφη μουσικὴ ὑπόκρουση καὶ Ἑλληνικὰ τραγούδια, παλιὰ καὶ μοντέρνα, δημοτικὰ καὶ νησιώτικα.

Ἡ ἁπλῆ ραδιοσκηνοθεσία τῆς Ἀστυνομικῆς Ἐκπομπῆς, ἡ ζωντανὴ καὶ ἀνθρώπινη πρόζα της καὶ ὁ βελούδινος ρυθμός της, δημιουργοῦν ἕνα εὐχάριστο σύνολο ποὺ ἀρέσει, ποὺ ξεκουράζει, ποὺ ξεχωριστὰ εὐχαριστεῖ.

Γι' αὐτὸ κάθε τόσο καὶ λιγάκι τὸ ἁρμόδιο γραφεῖο τοῦ Ἀρχηγείου δέχεται συγχαρητήρια τηλεφωνήματα, ἐνθουσιώδη γράμματα καὶ ἐπισκέψεις ἀνθρώπων κάθε τάξεως, οἱ ὁποῖοι σπεύδουν νὰ ἐκφράσουν τὸν θαυμασμὸ καὶ τὴν ἀγάπη τους γιὰ τὴν Ἐκπομπὴ τῆς Ἀστυνομίας.

Δύο ἀπὸ τὰ ληφθέντα αὐτὰ γράμματα δημοσιεύουμε κατωτέρω :

Ἐν Ἁγίᾳ Παρασκευῇ
«... Πρὸς τὴν Ἐκπομπὴν τῆς Ἀστυνομίας»

Στὴν πιὸ ἀγαπημένη μου ἐκπομπή, ποὺ μοῦ ἐνέπνευσε ὅλη μου τὴν ἀγάπη καὶ ἀμέτρητο ἐνθουσιασμό, ἐκφράζω τὰ πιὸ θερμά μου συγχαρητήρια. Ἤμουν ὑπερβολικὰ φανατικὴ ἀκροάτριά σας καὶ πρέπει νὰ σημειώσω ὅτι ἐφαρμόζω μεθοδικὰ τὶς πολύτιμες συμβουλές σας. Ἀλλά, τώρα θὰ γίνω ἀκόμα πιὸ φανατική. Καὶ ξέρετε ποιὸς εἶναι ὁ λόγος; Τὸ καταπληκτικὸ θαυμάσιο σημερινὸ ἡμερολόγιό σας.

Σᾶς παρακαλῶ νὰ μὲ πληροφορήσετε ἂν αὐτὸ τὸ ὑπέροχο ἡμερολόγιο (ποὺ ἐπιθυμῶ νὰ μὴ διακοπῇ ποτὲ) εἶναι γραμμένο ἀπὸ ἕνα ἀστυνομικὸ ἢ εἶναι σελίδες ἀπὸ τὴ δράση ὁλοκλήρου τῆς Ἀστυνομίας. Ἐπίσης παρακαλῶ, ἂν εἶναι δυνατὸν βέβαια, νὰ προβάλετε ταινίες καὶ στὴ γειτονιά μου.

Ἔχετε, τέλος, ὑπ' ὄψη σας ὅτι ἐγὼ δὲν κρατάω τὸν ἐνθουσιασμό μου μόνο γιὰ τὸ ἄτομό μου, ἀλλὰ τὸν διαδίδω παντοῦ καὶ πάντοτε. Ἔτσι, πάνω ἀπὸ πενῆντα ἄτομα κάθονται κοντά μου κάθε Σάββατο στὸ ράδιο καὶ σᾶς ἀκοῦνε μὲ ἀνοιχτὸ τὸ στόμα.

Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο νομίζω ὅτι γίνομαι συνεργὸς στὸ ὄμορφο ἔργο σας, κατὰ ἐλάχιστο τρόπο.

Σᾶς εὐχαριστῶ πολὺ
Ἀθηνᾶ Π. Πινίδου — Καρβελᾶ 13
Ἁγία Παρασκευὴ Ἀττικῆς».

Νὰ κι' ἄλλο ἕνα ἀκόμα μιᾶς γερόντισσας ἀπὸ τὴ Μικρὰ Ἀσία, ποὺ μένει στὰ Ν. Σφαγεῖα.

Ἐν Ν. Σφαγείοις 24-6-61

«...Σᾶς γράφω γιὰ νὰ σᾶς φανερώσω τὴν εὐχαρίστηση ποὺ παίρνω ὅταν σᾶς ἀκούω ἀπὸ τὸ ραδιόφωνό μου.

Σᾶς εὔχομαι νὰ εἶσθε πάντοτε καλά, διὰ νὰ συνεχίζετε τὸ ὡραῖον ἔργον σας πρὸς τὸν Θεὸν καὶ τὴν πατρίδα. Σᾶς γράφω διότι πρέπει στοὺς καλοὺς ἀνθρώπους νὰ δίδουμε τὰς εὐχαριστίας μας.

Ὁ Καλὸς Χριστὸς νὰ σᾶς δίδῃ δύναμιν γιὰ νὰ μεταδίδετε τὰ καλά σας παραδείγματα.

Συγχαρητήρια καὶ τὴν εὐχή μου
Μὲ ἀγάπη
Ὁ Θεὸς πάντοτε μαζί σας.
Μιὰ γερόντισσα πρόσφυγξ
Κλειὼ Π. Στραπέλια
Σειρὰ Ζ ἀριθ. 2
Ν. Σφαγεῖα - Συν. Ταύρου...».

...Αὐτὰ εἶναι δυὸ ἀπὸ τὰ 43 γράμματα ποὺ πήραμε αὐτὴν τὴν ἑβδομάδα.

Εὐχαριστοῦμε θερμὰ τοὺς εὐγενικοὺς ἐπιστολογράφους μας καὶ τοὺς διαβεβαιοῦμε ὅτι τὰ αἰσθήματά τους μᾶς τιμοῦν καὶ μᾶς ἐνθουσιάζουν.

Ἂς εἶναι βέβαιοι ὅτι θὰ κάνουμε ὅτι μποροῦμε ὥστε νὰ βελτιώνουμε ἀδιάκοπα τὰ προγράμματά μας, γιὰ νὰ μείνῃ πάντοτε ἡ Ἐκπομπὴ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων ὁ εἰλικρινὴς φίλος τῶν χιλιάδων ἀκροατῶν της.

Τοὺς εὐχαριστοῦμε ὅλους.

⁂

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΟΠΤΙΚΗΣ—ΡΑΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ «ΟΜΙΛΟΥ ΚΥΡΙΩΝ ΦΙΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ»

Ὁ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς εἶναι γνωστὸς σ' ὁλόκληρο τὸν ἀστυνομικὸ κόσμο. Γνωστὸς γιὰ τὴν πολύτιμη δράση του καὶ ξεχωριστὰ ἀγαπημένος.

Οἱ καλὲς κι' εὐγενικὲς κυρίες, ποὺ τὸν ἀποτελοῦν, στάθηκαν παντοῦ καὶ πάντα στὸ πλευρὸ τῶν ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων καὶ ἔκαναν ὅ,τι μποροῦσαν γιὰ νὰ βοηθήσουν τὶς οἰκογένειές των. Τὸ ἔργο τοῦ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς εἶναι πολύμορφο καὶ ἀγκαλιάζει πολλοὺς τομεῖς κοινωνικῆς δραστηριότητος.

Ὑπὸ τὴν προεδρίαν μιᾶς ἀκούραστης καὶ φωτισμένης ἀπὸ πίστη καὶ ἀγάπη κυρίας, τῆς κ. Ἀθηνᾶς Δηλαβέρη, ὁ Ὅμιλος τῶν Φίλων Ἀστυνομίας Πειραιῶς



Ὁ Ἀρχηγὸς Ἀστυνομίας κ. Θ. Ρακιντζῆς καὶ ὁ Ἀστυν. Δ)ντὴς Πειραιῶς κ. Γ. Κοντογεώργος, ἐν μέσῳ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς κατὰ τὴν ἀπονομὴν τῶν πτυχίων τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς—Ραπτικῆς.

ἔδωσε πολλὲς μάχες γιὰ τὴν ἀνακούφιση τῶν ἀστυνομικῶν οἰκογενειῶν καὶ ἔλυσε πολλὰ ἀπὸ τὰ ζωτικὰ καὶ φλέγοντα προβλήματά των.

Δίχως διαφημίσεις καὶ θόρυβον, οἱ κυρίες ποὺ ἀποτελοῦν τὸν λαμπρὸν αὐτὸν Ὅμιλον πάσχισαν νὰ χαρίσουν τὴν ὑγεία, τὴ μόρφωση, τὴ χαρὰ στὰ παιδάκια τῶν φρουρῶν τοῦ Νόμου.

Οἱ ὑλικὲς προσφορές του πρὸς τὸν ἀστυνομικὸν κόσμον εἶναι ἀναρίθμητες καὶ εὐεργετικές. Παράλληλα, ὁ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς ἐργάσθηκε φιλότιμα καὶ δραστήρια γιὰ νὰ δημιουργήσῃ ἕνα κλῖμα συμπαθείας καὶ ἀγάπης κοινοῦ καὶ ἀστυνομίας, μὲ θετικὰ ἀποτελέσματα.

Ἡ ἐντολὴ τῆς Χριστιανικῆς ἀγάπης, βρῆκε στὰ πρόσωπα τῶν Κυριῶν τοῦ Ὁμίλου Φίλων Ἀστυνομίας Πειραιῶς τὴν πιὸ εὐεργετικὴ κοινωνικὴ ἐφαρμογή.

Γι' αὐτὸ μὲ μεγάλη χαρὰ ἡ στήλη αὐτὴ θὰ μνημονεύσῃ σήμερα ἕνα μικρὸ περιγραφικὸ Δελτίο ἀπὸ μιὰ σεμνὴ τελετή, ποὺ ὠργάνωσε ὁ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς ἀπονομῆς πτυχίων στὶς μαθήτριές του τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς—Ραπτικῆς.

Στὶς 21 Ἰουνίου ἐ.ἔ., ἀπὸ τὶς 9 τὸ πρωΐ, στὴν Ἀστυνομικὴν Λέσχην Πειραιῶς, ποὺ ἦταν θαυμάσια διακοσμημένη, ἔγιναν οἱ διπλωματικὲς ἐξετάσεις 19 μαθητριῶν τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς—Ραπτικῆς τοῦ Ὁμίλου Κυριῶν Φίλων τῆς Ἀστυνομίας Πειραιῶς.

Οἱ ἐξετάσεις διεξήχθησαν ἐνώπιον ἐπιτροπῆς, ποὺ τὴν ἀποτελοῦσαν ἐκπρόσωποι τῶν κορυφαίων οἴκων τῆς Ἑλληνικῆς μοδιστικῆς τέχνης, δηλαδὴ τοῦ οἴκου μόδας τῆς Κυρίας Ἀγγελικῆς Γιούλη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βαλαωρίτου 7 Ἀθήνας, τῆς Κυρίας Νότας Χριστουλάκη, τοῦ οἴκου μόδας Εὐαγγέλου Τσοπανέλη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βουλῆς 36 Ἀθήνας καὶ τοῦ οἴκου Ζωγραφίδου, ἡ Κυρία Νίτσα Ζωγραφίδου—Σμπαρούνη ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου 73 Πειραιᾶ, μετὰ τοῦ Κυρίου καὶ τῆς Κυρίας Μενελάου Ζωγραφίδου.

Κάτω ἀπὸ τὴν αὐστηρὴ ἐποπτείαν τῶν ἐκπροσώπων αὐτῶν τῶν οἴκων μόδας τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς, τῶν μελῶν τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς κ. Ἀθηνᾶς Δηλαβέρη Προέδρου, κ. Μάνιας Γερανέα Γενικῆς Γραμματέως, κ. Μαρίας Καμαμάκη Ταμίου, Ἄννας Παπαδοπούλου Ἐφόρου, τῶν Συμβούλων κ. Σοφίας Κατσιβαρδάκου, κ. Ἀφροδίτης Δαρδανοῦ, κ. Εὐγενίας Φλέγγα, κ. Αἰκατερίνης Ἰωάννου, κ. Μάρθας Γουργουρῆ καὶ τῶν Μελῶν τῆς Ἐφορευτικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Σχολῆς κ. Πολυτίμης Μανεσιώτου καὶ κ. Ἰωάννας Δαυΐδ, ὡς αἱ τῆς Διευθυντρίας τῆς Σχολῆς κ. Ἀνθῆς Σιταρᾶ, αἱ μαθήτριαι ἔκοβαν πατρόν, σχεδίαζαν καὶ συνήνωναν μέχρι τὶς 4 τὸ ἀπόγευμα.

Οἱ μαθήτριες ποὺ πῆραν μέρος στὸ διαγωνισμὸ εἶναι θυγατέρες καὶ ἀδελφὲς ἀστυνομικῶν ἐν ἐνεργείᾳ καὶ συνταξιούχων. Εἶναι δὲ οἱ ἑξῆς κατὰ σειρὰν ἐπιτυχίας των :

1. ΠΑΝΤΕΛΗ Μαρία	μὲ	βαθμὸν	ἐπιτυχίας	10	Ἄριστα
2. ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ Θεώνη	»	»	»	9 3/4	
3. ΓΕΩΡΓΑ Γεωργία	»	»	»	9 3/4	
4. ΔΕΙΜΕΖΗ Αἰκατερίνη	»	»	»	9 1/2	
5. ΓΙΑΝΝΙΚΟΥ Νίκη	»	»	»	9 1/2	
6. ΤΑΜΠΑΚΙΔΟΥ Μερσίνη	»	»	»	9 1/2	
7. ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗ Σούλα	»	»	»	9	
8. ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ Ἄννα	»	»	»	9	
9. ΘΕΟΧΑΡΗ Αἰκατερίνη	»	»	»	9	
10. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ Πηνελόπη	»	»	»	9	
11. ΜΑΡΟΥΛΑΚΗ Δέσποινα	»	»	»	9	
12. ΠΑΧΥΓΙΑΝΝΑΚΗ Ἀριάδνη	»	»	»	8 1/2	
13. ΠΑΠΑΔΟΓΚΩΝΑ Σταματίνα	»	»	»	8 1/2	
14. ΜΠΑΡΓΙΑΤΑΚΗ Ἑλένη	»	»	»	8 1/2	
15. ΜΠΕΗ Ξένη	»	»	»	8 1/2	
16. ΣΗΜΙΓΙΑΝΝΗ Ἑλένη	»	»	»	8	
17. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ Ἀνθὴ	»	»	»	8	
18. ΒΕΝΤΙΑΔΟΥ Ζωγραφούλα	»	»	»	8	

Τὶς ἐξετάσεις παρηκολούθησαν μὲ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Ἀστυνομίας κ. Θεόδωρος Ρακιντζῆς καὶ ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἀστυνομίας Πειραιῶς κ. Γεώργιος Κοντογεώργος, οἱ ὁποῖοι καὶ εὐχαρίστησαν θερμὰ τὰ μέλη τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς καὶ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς, ὅπως καὶ τὴν Διευθύντρια τῆς Σχολῆς γιὰ τὴν τόσο ἀποτελεσματικὴ ἐπαγγελματικὴ κατάρτιση



Μαθήτριαι τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς–Ραπτικῆς τοῦ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς.

τῶν κοριτσιῶν τῶν ἀστυνομικῶν καὶ γιὰ ὅλες γενικῶς τὶς δημιουργικὲς προσπάθειες τοῦ Ὁμίλου. Εὐχαριστῶν τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον τοῦ Ο.Κ.Φ.Α. Πειραιῶς ἀπέστειλε πρὸς τὸν Ἀρχηγὸν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος κ. Θεόδωρον Ρακιντζῆν τὴν κατωτέρω ἐπιστολήν :

ΟΜΙΛΟΣ ΚΥΡΙΩΝ
ΦΙΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἐν Πειραιεῖ τῇ 30 Ἰουνίου 1961
Π Ρ Ο Σ
Τὸν Ἀξιότιμον κ. κ. Θεόδωρον Ρακιντζῆν
Ἀρχηγὸν Ἀστυνομίας Πόλεων
Α Θ Η Ν Α Σ

Ἀξιότιμε Κύριε Ἀρχηγέ μας,

Ἔχομεν τὴν τιμὴν νὰ σᾶς παρακαλέσωμεν, ὅπως εὐαρεστούμενος δεχθῆτε τὸ ἐνθύμιον αὐτὸ (1) ἀπὸ τὰς διπλωματικὰς ἐξετάσεις τῶν μαθητριῶν τῆς Σχολῆς Κοπτικῆς—Ραπτικῆς τοῦ Ὁμίλου μας, τῆς 21ης Ἰουνίου, τὰς ὁποίας ἐτιμήσατε καὶ ἐλαμπρύνατε διὰ τῆς παρουσίας σας.

Διατελοῦμεν μετὰ πλείστης τιμῆς καὶ ἀπείρων εὐχαριστιῶν

Ἡ Πρόεδρος
ΑΘΗΝΑ ΚΡ. ΔΗΛΑΒΕΡΗ

Ἡ Γεν. Γραμματεὺς
ΜΑΝΙΑ Γ. ΓΕΡΑΝΕΑ

1. Σ.Σ. Αἱ δημοσιευόμεναι δύο φωτογραφίαι.

Η ΕΤΗΣΙΑ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ «ΟΜΙΛΟΥ ΦΙΛΩΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ» ΑΘΗΝΩΝ

Ὁ Ὅμιλος Φίλων Ἀστυνομίας Ἀθηνῶν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ μιὰ πλούσια ἱστορία πεπραγμένων στὴν ὑπηρεσία τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος.

Κοντά του μεγάλωσαν, γιατρεύτηκαν, σπούδασαν, ἀπέκτησαν ἐφόδια γιὰ τὴ ζωή, βρῆκαν τὸ γέλιο, τὴν ὑγεία, τὴν αἰσιοδοξία, κι' ἔζησαν εὐτυχισμένες στιγμὲς διακοπῶν ἀμέτρητα παιδιὰ ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων, τὰ ὁποῖα θυμοῦνται πάντα μ' εὐγνωμοσύνη τὴ στοργή, τὸ ἐνδιαφέρον καὶ τὴν ἀγάπη ποὺ συνήντησαν ἐκεῖ.

Σκληρὸ εἶναι τὸ ἀστυνομικὸ ἐπάγγελμα, ἀδυσώπητες πολλὲς φορὲς οἱ συνθῆκες του καὶ οἱ οἰκογένειες τῶν ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων κυκλώνονται ἀπὸ ἕνα σωρὸ ἀνάγκες, ποὺ δὲν μποροῦν νὰ τὶς θεραπεύσουν μὲ τὸ φτωχὸ βαλάντιο τοῦ προστάτη τους. Κι' ἀλλοίμονο ἂν μέσα σ' ὅλα τοῦτα τὰ προβλήματα προστεθῇ ξαφνικὰ μιὰ ἀσθένεια, ποὺ ἀπαιτεῖ καλὸ φαγητό, καθαρὸ ἀέρα, περιποίηση.

Αὐτὸ εἶναι ἀκριβῶς τὸ θεμέλιο πάνω στὸ ὁποῖο ἐκτίσθηκε, μὲ τὸ μόχθο καὶ τὸν ἱδρῶτα πολλῶν χρόνων καὶ πολλῶν εὐγενικῶν κυριῶν, τὸ οἰκοδόμημα τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν.

Οἱ ἀστυνομικὲς οἰκογένειες, σὲ μιὰ δύσκολη στιγμή, νοιώθουν μιὰ σιγουριά, ἔχουν μιὰ βοήθεια, μιὰ ἀποτελεσματικὴ προστασία.

Ἀλήθεια! Πόσο πολύτιμο εἶναι τὸ ἔργο τοῦ λαμπροῦ αὐτοῦ Ἀθηναϊκοῦ Ὁμίλου!!! Δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ ἀφηγηθῇ κανεὶς τὶς ξεχωριστὲς λεπτομέρειές του μέσα στὸ λίγο ἐτοῦτο χῶρο. Ἕνα μονάχα πρέπει νὰ ὑπογραμμισθῇ μιὰ γαλάζια ἀλήθεια: Ὅτι ὁ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν εἶναι μιὰ μεγάλη ὑλικὴ καὶ ἠθικὴ δύναμις στὸ πλευρὸ τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος. Εἶναι ἕνα ἀποτελεσματικὸ ὅπλο του.

Νὰ γιατὶ ὁ Ὅμιλος αὐτὸς ἔχει εἰλικρινὰ καὶ ἀπέραντα ἀγαπηθῇ ἀπὸ ὁλόκληρο τὸν ἀστυνομικὸ κόσμο, ἀλλὰ καὶ ἀπὸ τὸ μεγάλο Ἀθηναϊκὸ κοινό.

Ἡ ἀλήθεια αὐτὴ φάνηκε περισσότερο καὶ ὑπογραμμίστηκε μ' ἕνα ὡραῖο τρόπο στὴν φετεινὴ ἑορτὴ τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν, ποὺ γιὰ πρώτη φορὰ δόθηκε στὸν Φαληρικὸν Ἱππόδρομον.

Ἦταν μιὰ διαλεχτὴ συγκέντρωση ἐκλεκτοῦ κόσμου, ἕνα σπουδαῖο κοσμικὸ γεγονός, ποὺ τὸ ἀνέφεραν ὅλες οἱ ἐφημερίδες μὲ μεγάλους τίτλους.

Ἡ ἑορτὴ αὐτὴ δόθηκε τὸ βράδυ τῆς Δευτέρας, 3 Ἰουλίου 1961, στὸ ἀθλητικὸ περίπτερο τοῦ Ἱπποδρόμου, στὸ Φάληρο.

Σ' αὐτὴν παρευρέθησαν, ἐκτὸς τῶν ἄλλων ἐπισήμων, καὶ οἱ Ὑπουργοὶ κ.κ. Ἀβέρωφ, Δερτιλῆς καὶ Καλαντζῆς, ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος καὶ ἡ κ. Ρακιντζῆ, ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Χωρ/κῆς καὶ ἡ κ. Βαρδουλάκη, ὁ Ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς Ἀθηνῶν καὶ ἡ κ. Καραμπέτσου, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων καὶ ἡ κ. Τσουκαλᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Καλκάνη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τόμπρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀσημακοπούλου, ὁ ἀκαδημαϊκὸς καὶ ἡ κ. Μελᾶ, ὁ ἀκαδημαϊκὸς καὶ ἡ κ. Κοκκίνου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πατρονικόλα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Δρακοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπότση, ὁ κ. Βρανόπουλος, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παράσχη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κατσικοπούλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀρχιμανδρίτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κάβουρα, ὁ κ. Κοκκινάκης, ὁ κ. Ἀλεξιάδης, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ζερβουδάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ρηγίδου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μαχαίρα, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Λαζαρῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Κωττάκη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Χριστοδουλίδη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Τσούχλου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Ἀρβανίτη, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Πανᾶ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Βυσιανάκου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Παπαγεωργίου, αἱ κ.κ. Βάγλη, Καλλιπολίτου, Χαντᾶ, Πανουσάκη, ἡ δεσποινὶς Ρακιντζῆ, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Σακελλαρίου, ὁ κ. καὶ ἡ κ. Μπαχαρία, οἱ δεσποινίδες Βουγιουκλάκη, Ἀνδρικάκη, Βασιλάκου, Καρέζη, Δημητρίου, Σκορδαλάκη καὶ πλῆθος ἐκλεκτοῦ κόσμου, ποὺ πρόθυμα καὶ μ' ἐνθουσιασμὸ ἔσπευσε νὰ ἐνισχύσῃ τὸ θαυμαστὸ κοινωνικὸ ἔργο τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν.

Ἦταν, στ' ἀλήθεια, μιὰ ἀξέχαστη βραδυὰ ποὺ θὰ τὴ θυμοῦνται μὲ συγκίνηση ὅσοι τὴν ἔζησαν.

Κάτω ἀπὸ ἕνα θαυμάσιο οὐρανό, δίπλα στὴ γαληνεμένη θάλασσα, στὴν ἀγκα-

λιὰ μιᾶς γλυκειᾶς καλοκαιριάτικης νύχτας ἡ ἑορτὴ τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν πῆρε μιὰ παραμυθένια μορφὴ ποὺ τὴν ὁμόρφηναν καὶ τὴν ἀξιοποίησαν μὲ τὸν πιὸ γοητευτικὸ τρόπο οἱ ἐπιτυχεῖς καλλιτεχνικὲς ἐμφανίσεις.

Πολλοὶ καὶ ἐκλεκτοὶ οἱ καλλιτέχναι. Κι' ἀνάμεσά τους πρῶτοι καὶ καλύτεροι τὸ «Λὸς Ἴντιος», ὁ Τώνης Μαρούδας, ὁ Κώστας Χατζηχρῆστος, ἡ Λίντα Ἄλμα, ὁ Γιάννης Φλερύ, ἡ Μαίρη Λίντα, ὁ Μανώλης Χιώτης, τὸ Τρίο Καντσόνε καὶ ὁ Μᾶνος Χατζηδάκης μὲ τὴν Νανᾶ Μούσχουρη. Ἔπαιξεν ἡ ὀρχήστρα Λὲβ - Κανακάκη, τραγούδησεν ἡ παιδικὴ χορῳδία Θ. Κατσίμπα καὶ τὸ πρόγραμμα παρουσίασεν ὁ Λάμπρος Κωνσταντάρας.

Καί, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ τραγούδι καὶ τὸ χορό, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ θέαμα καὶ ἄκουσμα, τὸ φαγοπότι.

Ἔτσι, πολλὰ μπὰρ σὲ μικρὰ περίπτερα διηύθυναν οἱ κυρίες κυρίες Τόμπρα, Τράντα, Σαρρῆ, Μιλάνου, Μέρμηγκα, Κοροπούδη, Θηβαίου, Χριστοδουλίδου καὶ Κωνσταντινίδου, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν ἀκούραστη καὶ δραστήρια κ. Ε. Ἰωακείμογλου, ποὺ ἀποτελεῖ τὴν ψυχὴ τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν καὶ τὴν ζωογόνα πνοή του.

Ἐξ ἄλλου, τὸ λαχεῖον—ψάρεμα καὶ τὸ «Γκρὸ-λό», ποὺ περιελάμβαναν πλούσια δῶρα, διηύθυναν οἱ κυρίες κυρίες Βλαχοπούλου, Κύρου, Καβαδᾶ, Χυτηρόγλου, Ἀρχιμανδρίτη, Ρωμαΐδου, Νεοφύτου καὶ Σαμαρᾶ, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὴν κ. Χαραμῆ, καπνοπῶλις ἡ κ. Ἀβαταγγέλου, μαζὶ μὲ τὴ μικρούλα Τζόλα Σκορδαλάκη.

Ὅλα ὅμορφα, ὅλα καλοβαλμένα, πρόσχαρα, κεφᾶτα.

Καὶ ἡ ἑορτὴ συνεχίστηκε μέχρι τὶς πρωϊνὲς ὧρες, μὲ τὴν ἴδια πάντα ἐπιτυχία.

Εἶναι ἰδιαιτέρως ἄξιες κάθε ἐπαίνου οἱ καλὲς κυρίες τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν, ποὺ ἐφέτος κατάφεραν νὰ μᾶς παρουσιάσουν τὸν πιὸ ἀκριβὸ ἑαυτό τους.

Ἡ ὁμοφη ἑορτή τους θὰ μείνῃ μιὰ χρυσῆ ἀνάμνηση σὲ ὅσους εἶχαν τὴν εὐτυχία νὰ τὴν παρακολουθήσουν.

Πέραν ὅμως ἀπ' αὐτό, οἱ οἰκογένειες τῶν ἀστυνομικῶν ὑπαλλήλων ποὺ τόσον εὐεργετήθηκαν ἀπὸ τὸν ὑπέροχο αὐτὸ Ὅμιλο, νοιώθουν τὴν ὑποχρέωση νὰ εὐχηθοῦν στὴν ἀγαπημένη Πρόεδρο τοῦ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν καὶ τὸ λοιπὸ Διοικητικό του Συμβούλιο νὰ ἔχουν τὴν βοήθεια τοῦ καλοῦ Θεοῦ στὸ χριστιανικὸ αὐτὸ ἔργο τους.

Ὁ Ο.Φ.Α. Ἀθηνῶν ἐκέρδισε τὴν εὐγνωμοσύνη ὁλακλήρου τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος.

***

ΜΙΚΡΑ ΧΡΟΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

Ἡ στήλη αὐτὴ σκέφθηκε νὰ περιλάβῃ στὰ περιεχόμενά της καὶ νὰ καθιερώσῃ μόνιμα ἕνα μικρὸ καὶ περιληπτικὸ χρονικό, κάθε φορά, ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων..... Ἔτσι θὰ δίνῃ τὴν εὐκαιρία στοὺς παλαιότερους ν' ἀναπολοῦν κάποια ἀλησμόνητα περασμένα χρόνια, μέσα στὰ ὁποῖα ἔκαναν τὰ πρῶτα ὑπηρεσιακά τους βήματα. Ἀλλὰ συγχρόνως θὰ δίνῃ τὴν εὐκαιρία στοὺς νεώτερους νὰ μαθαίνουν τὴν ἱστορία τους, ὥστε νὰ διατηρῆται πάντοτε στερεὸς ὁ χρυσὸς θεσμὸς τῶν παραδόσεων στὸ διάβα τοῦ χρόνου !

Θ' ἀπευθύνεται ἡ στήλη αὐτὴ στοὺς ἀστυνομικοὺς ἐκείνους ποὺ πρωταγωνίστησαν μέσα στὸν ἀστυνομικὸ στίβο καὶ πρόσφεραν τὸν ἑαυτό τους γιὰ τὸ μεγαλεῖο τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος.

Γι' αὐτὸ σήμερα ἐνοιώσαμε τὴν ἀνάγκη νὰ ἐπισκεφθοῦμε ἕνα παλαίμαχο ἀστυνομικό, στὸν ὁποῖον πολλὰ ὀφείλει ἡ Ἀστυνομία Πόλεων. Πρόκειται γιὰ τὸν κ. Δημοσθένη Κορέσση, ποὺ διετέλεσεν πρῶτος σύνδεσμος τῆς Ἀγγλικῆς Ἀποστολῆς γιὰ τὴν ἵδρυση τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων καὶ τῆς τότε Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως.

Τὸν συναντήσαμε στὸ μικρὸ γραφεῖο τοῦ σπιτιοῦ του.

Σὰν μπήκαμε μέσα ἐνοιώσαμε μιὰ εὐχάριστη ἔκπληξη. Γιατὶ ἐκείνη ἀκριβῶς τὴν ὥρα ἐτακτοποιοῦσε τὸ πλούσιο ἀστυνομικὸ ἀρχεῖο του, ποὺ περιλαμβάνει κείμενα, φωτογραφίες, λόγους καὶ ἐφημερίδες ἐκείνου τοῦ καιροῦ.

Μᾶς ὑποδέχτηκε μὲ χαμόγελο, κι' ὅταν τοῦ ἐξηγήσαμε τὸ λόγο τῆς ἐπισκέψεώς μας ἔκλεισε τὸ μεγάλο φάκελλο ποὺ κρατοῦσε καὶ μᾶς εἶπε :

«.....Ἂς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὸ πρῶτο γράμμα τῆς ἀστυνομικῆς ἀλφαβήτου. Ἀπὸ τὸ Ἄλφα. Ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς ἀφίξεως τῆς Βρεταννικῆς Ἀστυνομικῆς Ἀποστολῆς.

Ἦταν ἕνα ἥσυχο βράδυ τῆς 18 Σεπτεμβρίου τοῦ 1918 ὅταν βρέθηκα μὲ τὸν τότε Διευθυντὴ τῆς Χωροφυλακῆς Συνταγματάρχη Κατσιγιαννάκη, στὸ Σταθμὸ Λαρίσης, περιμένοντας τὴν Ἀποστολή. Δηλαδὴ τὸν Φρειδερῖκο Χαλλιντέϋ, τὸν Ἐρνέστο Χὶλλ καὶ τὸν Ἰωάννη Κονκάνον.

Ἀλλὰ τὰ λεπτὰ κυλοῦσαν καὶ ἡ ἀποστολὴ δὲν φαινότατε. Ἀνησυχήσαμε.



Οἱ Ἐρνέστος Χίλλ, Φρειδερῖκος Χαλλιντέϋ καὶ Ἰωάννης Κονκάνος.

Ὁπότε ἔρχεται ξαφνικὰ ὁ Σταθμάρχης καὶ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι τὸ τραῖνο χάλασε καὶ ἡ ἀποστολὴ θὰ εἶναι ἀναγκασμένη νὰ μείνῃ στὸ Μενίδι.

Φαντάζεσθε τὴν ἔκπληξή μας. Ἦταν, βλέπετε, τὰ τραῖνα ἐκείνης τῆς ἐποχῆς στὰ πρῶτα τους βήματα καὶ τέτοιες καθυστερήσεις ἦταν συχνές.

Γυρνάει ὁ Συνταγματάρχης καὶ μὲ κυττάζει, σὰν νὰ μοῦ ἔλεγε : «Καὶ τώρα τὶ γίνεται ;».

Σκέφθηκα λίγο καὶ τοῦ πρότεινα :

«Νὰ πᾶμε νὰ τοὺς πάρουμε μὲ αὐτοκίνητο». Καταλαβαίνετε, βέβαια, πόσα αὐτοκίνητα ὑπῆρχαν τότε καὶ πόσο ἦσαν δαπανηρά. Γι' αὐτὸ ὁ Συνταγματάρχης ἐδίστασε.

«Ποιὸς θὰ πληρώσῃ τὴ διαδρομή;» μὲ ρώτησε.

«Μὰ τὸ Δημόσιο» τοῦ ἀπήντησα.

'Αλλὰ ἐκεῖνος εἶχε σοβαρὲς ἐπιφυλάξεις.

«Καὶ πῶς θὰ δικαιολογήσωμε τὸ ἔξοδο ; Πῶς θὰ κινηθοῦμε χωρὶς ἐντολή ;».

«Μὴν ἀνησυχῆτε» τοῦ εἶπα «Θὰ πάω μόνος μου. 'Εγὼ θὰ φέρω τὴν εὐθύνη. Δὲν ἐπιτρέπεται νὰ τοὺς ἀφήσουμε στὸ Μενίδι».

«Κάνε ὅ,τι θέλεις» ἀπήντησεν ὁ Συνταγματάρχης καὶ ἔφυγε.

Πῆρα τότε δύο ταξὶ καὶ τράβηξα γιὰ τὸ Μενίδι. Ὕστερα ἀπὸ μιὰ κοπιαστικὴ πορεία ἔφθασα. Τοὺς βρῆκα νευριασμένους ν' ἀνεβοκατεβαίνουν τὴν ἀποβάθρα. 'Αμέσως παρουσιάστηκα καὶ ἀνέφερα. Εὐχαριστήθηκαν καὶ ἐπιβιβασθήκαμε στὸ πρῶτο αὐτοκίνητο, ἐνῷ στὸ ἄλλο τοποθετήσαμε τὶς ἀποσκευές.

Φθάσαμε ἀργά, στὴν 'Αθήνα. Ὁ 'Αρχηγὸς, ὁ Φρειδερῖκος Χαλλιντέϋ, κατέλυσε στὸ ξενοδοχεῖο τῆς Μεγάλης Βρεταννίας, ἐνῷ οἱ ἄλλοι δύο στὸ ξενοδοχεῖον «'Αγγλία» ποὺ βρισκόταν στὴν ὁδὸν 'Ερμοῦ τῆς πλατείας Συντάγματος.

Βλέπετε οἱ 'Εγγλέζοι προσέχουν πολὺ στὴν πειθαρχία καὶ ἐπιθυμοῦν νὰ ὑπάρχῃ κάποια ἀπόσταση μεταξὺ τῶν βαθμῶν.

'Αφοῦ τακτοποιήθηκαν, τοὺς πῆρα καὶ τοὺς ὡδήγησα στὸ Ζυθοπωλεῖο τοῦ Σκέκου, ποὺ βρίσκονταν στὴν ὁδὸν Καραγεώργη Σερβίας καὶ ποὺ σήμερα βρίσκεται ἡ «Αἴρ Φράνς».

'Εκεῖ τοὺς προσέφερα μπύρα καὶ ἐνθουσιάσθηκαν.

'Αφοῦ ἐμείναμε λίγη ὥρα κουβεντιάζοντας ἐπήγαμε στὴν 'Αστυνομικὴ Διεύθυνση. Ἦταν ἕνα ὡραιότατο καὶ ἄνετο οἴκημα στὴ γωνία τῶν ὁδῶν Σολωμοῦ καὶ Πατησίων, μὲ μιὰ τεράστια αὐλὴ καὶ δυὸ μεγαλοπρεπέστατες εἰσόδους.

Τὸ σπίτι αὐτὸ ἦταν ἄλλοτε Βουλγαρικὴ Πρεσβεία. 'Εκεῖ, στὸν ἄνω ὄροφο, ἐγκατεστάθη ἡ ἀποστολή. Καὶ ἀπὸ τὴν ἄλλη μέρα ἐπεδόθη στὸ ἔργο της....».

'Αλλά, τὸ σύντομο αὐτὸ χρονικὸ φθάνει γιὰ σήμερα. Εἶναι ἕνα ὀρεκτικό, ἂς ποῦμε, γιὰ τὰ στιγμιότυπα ποὺ θὰ ἀκολουθήσουν. 'Εν τῷ μεταξύ, παρακαλοῦμε θερμὰ τοὺς παλαιότερους ἀστυνομικοὺς νὰ μᾶς στείλουν τὶς ἀναμνήσεις τους, ὥστε νὰ εἶναι πάντα πλῆρες καὶ ἐνδιαφέρον τὸ χρονικό μας.

'Επὶ τῇ εὐκαιρίᾳ, εὐχαριστοῦμε θερμὰ τὸν κ. Κορέσση γιὰ τὴν πρόθυμη βοήθειά του. Θὰ μᾶς ἐπιτρέψῃ νὰ τὸν ἐνοχλήσωμε καὶ πάλι προσεχῶς.

***

ΜΙΑ ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΩΝ ΑΣΥΡΜΑΤΟΦΟΡΩΝ ΠΕΡΙΠΟΛΙΚΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΑΜΕΣΟΥ ΔΡΑΣΕΩΣ

—Τὸ Τμῆμα 'Ασυρματοφόρων Αὐτοκινήτων 'Αμέσου Δράσεως ἔχει κατακτήσει τὴ γενικὴ συμπάθεια καὶ ἐμπιστοσύνη.

Σὰν κινητὰ συνεργεῖα πρώτων κοινωνικῶν βοηθειῶν τὰ κομψὰ καὶ ταχύτατα αὐτὰ ὀχήματα τῆς 'Αστυνομίας διασχίζουν ἀδιάκοπα τοὺς δρόμους τῶν 'Αθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς, γιὰ νὰ φέρουν ἴσαμε τὴν πιὸ ἀπόμερη γειτονιὰ τὴν πολύτιμη συμπροστασία τοῦ Κράτους καὶ τοῦ Νόμου, τὴν βοήθεια στὰ ἄτομα ποὺ ἔχουν ἀνάγκην βοηθείας.

Κι' εἶναι χαρακτηριστικά, ἐν προκειμένῳ, τὰ ἐνθουσιώδη λόγια ποὺ δημοσίᾳ ἀνέφερεν ὁ φίλος ἠθοποιὸς τοῦ κινηματογράφου καὶ τοῦ θεάτρου καὶ κινηματογραφικὸς ἐπιχειρηματίας κ. Πέτρος Γιαννακὸς (ὁ θρυλικὸς Κοκοβιός) :

«...Σᾶς διαβεβαιῶ ὅτι ὅταν βλέπω στὸ δρόμο ἕνα αὐτοκίνητο ἀπ' αὐτὰ τῆς 'Αμέσου Δράσεως νοιώθω λεβέντικα μέσα μου, τεντώνουμαι, συγκινοῦμαι καὶ ἀπολαμβάνω καλύτερα τὴν ἐλευθερία καὶ τὴ δύναμι τοῦ Κράτους μας. Αὐτὰ τὰ παιδιὰ φέρνουν μαζί τους, ὅπου πᾶνε, τὸν ἀέρα τοῦ Νόμου καὶ τὴ σιγουριὰ τῆς τάξεως. Στ' ἀλήθεια. Ἡ κοινωνία τοὺς καμαρώνει...».

Αὐτὰ τὰ λόγια (ποὺ εἶναι συγχρόνως πίστις χιλιάδων ἀνθρώπων) φανερώ-

νουν μὲ τὸν πιὸ πειστικὸ τρόπο τὴν ἀγάπη ποὺ τρέφει ὁ λαός μας γιὰ τοὺς ἀκούραστους κι' εὐγενικοὺς ἄνδρες τοῦ Τμήματος 'Ασυρματοφόρων Αὐτοκινήτων 'Αμέσου Δράσεως.

Πολλὰ καὶ σπουδαῖα εἶναι τὰ πεπραγμένα τους. 'Απόδειξη τὸ χθεσινὸ Δελτίο



'Ασυρματοφόρον περιπολικὸν αὐτοκίνητον ἀμέσου δράσεως.

ἀπὸ τὸ ὁποῖο θὰ ἀναφέρω ἕνα μικρὸ περιληπτικὸ πίνακα στατιστικῆς. Τὰ αὐτοκίνητα, λοιπόν, τῆς 'Αμέσου Δράσεως, κατὰ τὴ χθεσινὴ ἡμέρα ἐπελήφθησαν :

—Μιᾶς πυρκαϊᾶς.
—Δύο τραυματισμῶν ἐξ αὐτοκινήτων.
—'Εννέα ἐπεισοδίων.
— Πέντε τραυματισμῶν ἐκ διαφόρων αἰτίων.
— Δύο διαφόρων συμβάντων.
— Καὶ 69 συγκρούσεων.

'Επίσης ἐβεβαίωσαν : 1.100 διαφόρους παραβάσεις.

Περισυνέλεξαν: Πέντε οἰνόφλυγας.

'Ανεῦρον : 'Οκτὼ κλαπέντα αὐτοκίνητα.

'Απηύθυναν: 97 προφορικὰς συστάσεις.

Καὶ ἐδέχθησαν: 68 κλήσεις γιὰ βοήθεια, στὸν ἀριθμὸ 100, τοῦ τηλεφώνου των.

Αὐτὰ εἶναι τὰ πεπραγμένα μιᾶς μονάχα ἡμέρας.

Ἔτσι, ἀποδεικνύεται ὅτι τὸ Τμῆμα 'Ασυρματοφόρων Αὐτοκινήτων 'Αμέσου Δράσεως εἶναι μιὰ ἀπὸ τὶς πιὸ ἀποδοτικὲς 'Αστυνομικὲς 'Υπηρεσίες, ἀλλὰ καὶ τὶς πιὸ ἀγαπητὲς στὸ μεγάλο κοινό.

Κι' εἶχε δίκιο ὁ κ. Γιαννακὸς ὅταν ἔλεγε : «Σὲ κάνουν νὰ νοιώθῃς λεβέντικα, νὰ τεντώνεσαι, νὰ συγκινῆσαι». Ναί! Δὲν εἶναι ὑπερβολή. Τὸ Τμῆμα 'Ασυρματοφόρων Αὐτοκινήτων 'Αμέσου Δράσεως εἶναι τὸ καμάρι τῆς 'Αστυνομίας Πόλεων καὶ ὁ ὡραιότερος διαφημιστής της.

ΛΙΓΟ ΠΡΙΝ ΛΗΞΗ Η ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

Ἐδῶ καὶ λίγες μέρες ἡ ποδοσφαιρικὴ περίοδος 1960–1961 ἔληξε. Τὸ πρωτάθλημα, τὸ κύπελλο, οἱ φιλικοὶ ἀγῶνες τερματίστηκαν, κι' ἄρχισε ἡ νεκρὴ περίοδος τοῦ καλοκαιριοῦ.

Λίγο, ὅμως, πρὶν λήξῃ ἡ ποδοσφαιρικὴ περίοδος ἡ Ἀστυνομικὴ Ὁμὰς Ποδοσφαίρου τοῦ Τμήματος Σωματικῆς Ἀγωγῆς τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων, ἔδωσε δυὸ ἀκόμα ἐνδιαφέροντας ἀγῶνας. Στὸν πρῶτο ἀντιμετώπισε, στὸ γήπεδον Νέας Ἐλβετίας, τὴν ὁμάδα τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ», Α' Κατηγορίας Ἀθηνῶν, πρὸς τὴν ὁποίαν ἐξῆλθεν ἰσόπαλος, κατόπιν ἑνὸς ὡραίου καὶ συναρπαστικοῦ ἀγῶνος, διὰ τερμάτων 2 πρὸς 2.

Τὰ τέρματα τῆς Ἀστυνομικῆς Ὁμάδος ἐσημείωσεν ὁ ἀθλητὴς ἀστυφύλαξ Βουρλιωτάκης Κωνσταντῖνος.

Ἡ Ἀστυνομικὴ Ὁμὰς ἠγωνίσθη μὲ τὴν ἑξῆς σύνθεση : Κούτσης, Κάϊλας, Μπαλαξίδης, Μαυρεπῆς, Εὐσταθίου, Καροῦσος, Περιβόλας, Ἰωσηφίδης, Παλαιολόγου, Βουρλιωτάκης, Πανόπουλος καὶ Πετρῖχος.

—Ἐξ ἄλλου, στὸ ἴδιο γήπεδο τῆς Νέας Ἐλβετίας, ἡ Ἀστυνομικὴ Ὁμὰς Ποδοσφαίρου, εἰς δευτέραν συνάντησιν, ἐνίκησε τὴν Ὁμάδα τοῦ «Ἀθηναϊκοῦ», μὲ σκὸρ 1—0 καὶ κατέκτησε τὸ εἰδικῶς ἀθλοθετηθὲν κύπελλον.

Τὸ νικητήριον τέρμα τῆς Ἀστυνομικῆς Ὁμάδος ἐπέτυχεν ὁ δόκιμος ἀστυφύλαξ Ρεπούλιας. Ἡ Ποδοσφαιρικὴ Ὁμὰς τῆς Ἀστυνομίας ἠγωνίσθη ὑπὸ τὴν ἑξῆς σύνθεση :

Πριονᾶς, Κάϊλας, Μπαλαξίδης, Μαυρεπῆς, Εὐσταθίου, Βουρλιωτάκης, Καροῦσος, Περιβόλας, Ρεπούλιας, Πετρῖχος, Ἰωσηφίδης καὶ Οἰκονομόπουλος. Εὐχόμεθα στὴν Ἀστυνομικὴ Ὁμάδα Ποδοσφαίρου νέες νίκες στὴν προσεχῆ ποδοσφαιρικὴ περίοδο.

***

ΤΟ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

—Τὸ Ἀστυνομικὸν Κινηματογραφικὸν Συνεργεῖον τοῦ Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων θὰ ἐπισκεφθῇ, κατὰ τὸ προσεχὲς 15θήμερον τοὺς ἀκολούθους δήμους καὶ κοινότητας, πρὸς προβολὴν μορφωτικῶν καὶ ψυχαγωγικῶν ταινιῶν:

Δευτέρα 17 Ἰουλίου συνοικίαν Κολωνοῦ (Πλατεῖα Ἁγίου Γεωργίου).

Τρίτη 18 Ἰουλίου συνοικίαν Ταμπουρίων Πειραιῶς (Πλατεῖα Ἁγίου Παντελεήμονος).

Τετάρτη 19 Ἰουλίου συνοικίαν Γκύζη (Πλατεῖα Ἐλευθερίου Βενιζέλου).

Πέμπτη 20 Ἰουλίου συνοικίαν Ἁγίου Ἰωάννου Ρέντη (Πλατεῖα Ἁγίου Ἰωάννου).

Παρασκευὴ 21 Ἰουλίου συνοικίαν Περιστερίου (Πλατεῖα Μπουρνάζι).

Σάββατο 22 Ἰουλίου συνοικίαν Ζωγράφου (Πλατεῖα Κέντρου Γαρδένια).

Δευτέρα 24-7-1961 συνοικίαν Καμινίων Πειραιῶς (Πλατεῖα ὁδῶν Δωδεκανήσου - Ρέντη).

Τρίτη 25-7-1961 συνοικίαν Ἄνω Καισαριανῆς (Τέρμα λεωφορείων αὐτοκινήτων).

Τετάρτη 26-7-1961 συνοικίαν Ἄνω Νέας Σμύρνης (Πλατεῖα Ἡρώων Κύπρου — Τέρμα λεωφορείων αὐτοκινήτων).

Πέμπτη 27-7-1961 συνοικίαν Γκαζοχωρίου (Ἁγίου Πολυκάρπου — Στρυμόνος.

Παρασκευὴ 28-7 1961 συνοικίαν Δραπετσώνας (Ἁγίου Παντελεήμονος — Ἀναπαύσεως)

Σάββατο 29-7-1961 συνοικίαν Κυνοσάργους (Πλατεῖα Ἁγίου Γεωργίου).

—Τὸ πρόγραμμα εἶναι διαρκείας τριῶν ὡρῶν καὶ περιλαμβάνει ταινίες, Σαρλώ, Μίκυ Μάους, Χονδροῦ–Λιγνοῦ, ἐπικαίρων ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμο, Ἑλληνικῶν ἐπικαίρων, ἐπιστημονικὲς ταινίες, ταξίδια στὸν κόσμο, ἀστυνομικὲς ταινίες, θέματα τροχαίας κ.λ.π.

Ἐπίσης, κατὰ τὴν ἐναλλαγὴν τῶν ταινιῶν, θὰ μεταδίδεται ἕνα πλούσιο μουσικὸ ἐλαφρὸ πρόγραμμα Ἑλληνικῶν τραγουδιῶν.

Ἐξ ἄλλου, ἡ Φιλαρμονικὴ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων κατὰ τὸ προσεχὲς 15θήμερον θὰ δώσῃ συναυλίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ μουσικοσυνθέτου καὶ μαέστρου κ. Ν. Τσιλίφη, εἰς τὰς ἀκολούθους συνοικίας:

Κυριακὴ 16 Ἰουλίου συνοικίαν Καλλιθέας (Πλατεῖα Κύπρου).

Τετάρτη 19 Ἰουλίου συνοικίαν Ἀμφιάλης Πειραιῶς (Πλατεῖα ὁδῶν Ἀθηνῶν–Π. Τσαλδάρη).

Παρασκευὴ 21 Ἰουλίου συνοικίαν Σφαγείων (Πλατεῖα Ναοῦ Κοιμήσεως Θεοτόκου).

Κυριακὴ 23 Ἰουλίου συνοικίαν Ἁγίου Ἰωάννου Ρέντη Πειραιῶς (Κεντρικὴ Πλατεῖα).

Τετάρτη 26 Ἰουλίου συνοικίαν Γκύζη (Πλατεῖα Κοτζιᾶ).

Παρασκευὴ 28 Ἰουλίου συνοικίαν Ἁγίου Ἰωάννου Βουλιαγμένης (Πλατεῖα Ἁγίου Ἰωάννου).

Τὸ πρόγραμμα κατὰ τὴν ἑβδομάδα 16—21 Ἰουλίου, περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς μέρη :

1) Γιὰ πάντα : Ἐμβατήριο τοῦ Sousa, 2) Ναμπούκο : Εἰσαγωγὴ τοῦ Verdi, 3) Εὔθυμη χήρα : Ἐπιλογὴ τοῦ Lechar, 4) Ἐπιλογὴ τραγουδιῶν : Τοῦ Σακελλαρίδη, 5) Ἐλαφρὸ ἱππικό : Εἰσαγωγὴ τοῦ Suppé, 6) Ἑλληνικὸ χορό : τοῦ Λάβδα, 7) Ἐπιλογὴ λαϊκῶν τραγουδιῶν : Νο 4 Δουκάκη, 8) Ἐπιλογὴ τραγουδιῶν : Νο 1 Δουκάκη καὶ 9) Invercargill : Ἐμβατήριο τοῦ Alex Lithgow.

Κατὰ δὲ τὴν ἑβδομάδα 23—28 Ἰουλίου, τὰ ἑξῆς μέρη : 1) Invercargill : Ἐμβατήριο τοῦ Alex F. Lithgow, 2) Νόρμα : Εἰσαγωγὴ τοῦ Bellini, 3) Εὔθυμη χήρα : Ἐπιλογὴ τοῦ Lechar, 4) Ἐπιλογὴ τραγουδιῶν : Νο 1 Δουκάκη, 5) Ἐλαφρὸ Ἱππικό : Εἰσαγωγὴ τοῦ Suppé, 6) Ἐπιλογὴ τραγουδιῶν : Τοῦ Σακελλαρίδη, 7) Ἐπιλογὴ λαϊκῶν τραγουδιῶν : Νο 4 Δουκάκη καὶ 8) Γράμμος : Ἐμβατήριο τοῦ Φασιανοῦ.

Σ. ΠΗΛΟΣ

Οἱ ἀστυνομικοὶ ποὺ μελετοῦν συνεχῶς προσφέρουν μεγάλη ὑπηρεσία στὴν κοινωνία καὶ στὸν ἑαυτό τους.

Τὰ «ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ» σᾶς δίνουν ἐκλεκτὴ πνευματικὴ τροφή.



ΙΣΤΟΡΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Α΄ κ. **Ι. ΡΑΪΚΟΥ**

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β΄

Τοπωνυμικὰ τῶν ὁδῶν Ἀθηνῶν κατ' ἀλφαβητικὴν σειράν

Δαγκλῆ στρατηγοῦ.

Βρίσκεται στὰ Θυμαράκια καὶ εἶναι πάροδος τῆς ὁδοῦ Τερτίπης 50.

Ὁ Παναγιώτης Δαγκλῆς, στρατηγός, γεννήθηκε στὸ Ἀγρίνιο, τὸ 1853. Διετέλεσε καθηγητὴς τῆς σκοποβολῆς στὴ σχολὴ τῶν Εὐελπίδων. Πῆρε μέρος στὸν Ἑλληνοτουρκικὸ πόλεμο τοῦ 1897 καὶ στὸ Β΄ Βαλκανικὸ πόλεμο (1913) ἀνέλαβε τὴν ἀρχηγία τοῦ στρατοῦ Ἠπείρου. Τὸ 1915 ἀπεστρατεύθη μὲ τὸ βαθμὸ τοῦ ἀντιστρατήγου. Ἐξελέγη βουλευτὴς Ἰωαννίνων, ἐχρημάτισεν ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν καὶ μετέσχε τῆς ἐπαναστάσεως τῆς Θεσσαλονίκης τοῦ 1916 ὡς τρίτον μέλος τῆς τριανδρίας «Βενιζέλος—Π. Κουντουριώτης—Π. Δαγκλῆς».

Ὕστερα ἀπὸ τὴν ἐκθρόνισι τοῦ Βασιλέως Κωνσταντίνου καὶ τὴν ἔξοδο τῆς Ἑλλάδος στὸ πόλεμο, διωρίσθη ἀρχιστράτηγος τοῦ Ἑλληνικοῦ στρατοῦ. Ἀπεβίωσε τὸ 1924.

Δαιδαλιδῶν.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Κειριαδῶν 64, κοντὰ στὴν Ἁγ. Αἰκατερίνη τῶν Ἄνω Πετραλώνων.

Πρόκειται γιὰ τὴν ὀνομασία ἑνὸς μικροῦ δήμου τῆς Ἀττικῆς, ἀνήκοντος στὴ Κεκροπία φυλὴ καὶ περιλαμβάνοντος τὴν περιοχὴ ποὺ βρίσκεται σήμερα τὸ πεδίον τοῦ Ἄρεως καὶ τὰ Τουρκοβούνια. Τὴν ὀνομασία αὐτὴ πῆρε ἀπὸ τὸν μυθικὸ Δαίδαλο, ὁ ὁποῖος ἐρχόμενος στὴν Ἀθήνα κατεδικάσθη ἀπὸ τὸν Ἄρειο Πάγο, γιατὶ εἶχε φονεύσει ἐξ ἀντιζηλίας ἕνα μαθητή του. Μὲ τὴν ὀνομασία «Δαιδαλίδαι» ἐκαλοῦντο καὶ οἱ τεχνῖτες οἱ ἀσχολούμενοι μὲ τὴν ξυλογλυπτική.

Δαιδάλου.

Πάροδος τῆς Λεωφ. Βασ. Ἀμαλίας 32, κοντὰ στὴν Ἁγ. Σωτῆρα τῆς Πλάκας.

Κατὰ τὴν μυθολογία ὁ Δαίδαλος ἦτο γυιὸς τοῦ Εὐπαλάμου ἢ Παλαμάονος καὶ τῆς Ἀλκίππης ἢ Φρασιμήδης, τοῦ γένους τῶν Ἐρεχθειδῶν. Γλύπτης δεινὸς καὶ ἀρχιτέκτων ἦτο συγχρόνως καὶ τεχνίτης ἄριστος καὶ ἐφευρέτης. Γύρω ἀπ' τ' ὄνομά του

ὑπάρχουν πολλὲς παραδόσεις, ὅλες ὅμως τείνουν νὰ παρουσιάσουν τὴν πολυμήχανο δρᾶσι του. Οἱ παραδόσεις αὐτὲς ὑπῆρξαν τὸ θέμα πολλῶν καλλιτεχνικῶν καὶ λογοτεχνικῶν ἔργων τῆς ἀρχαιότητος.

Δαιμονογιάννη.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Παπαναστασίου 64, κοντὰ στὸν Ἅγιο Νικόλαο Ἀχαρνῶν. Ὀφείλει τὴν ὀνομασία της στὴ συνώνυμη βυζαντινὴ οἰκογένεια, τῆς ὁποίας ἄλλα μὲν μέλη ἐγκατεστάθησαν στὴ Κρήτη καὶ ἄλλα στὴ Μονεμβασία καὶ τὰ Κύθηρα.

Δαῖρπφελδ ἢ Δέρπφελδ.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Πατησίων 341, στὸ τέρμα Πατησίων.

Ὁ Δαῖρπφελδ Γουλιέλμος, γερμανὸς ἀρχιτέκτων καὶ ἀρχαιολόγος, γεννήθηκε στὸ Μπάρμεν τῆς Γερμανίας, τὸ 1853. Συμμετέσχε, ὡς ἀρχιτέκτων βοηθὸς τοῦ Μπών, στὶς ἀνασκαφὲς τῆς Ὀλυμπίας καὶ ἀργότερα διωρίσθη τεχνικὸς διευθυντὴς τῶν σχετικῶν ἐργασιῶν. Τὸ 1882 ἀνέλαβε τὴν διεύθυνσι τοῦ Γερμανικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου τῶν Ἀθηνῶν. Συνειργάσθη μὲ τὸν Σλῆμαν, τοῦ ὁποίου τὸ ἔργον συνεπλήρωσε. Τὸ 1912 ἀνεκηρύχθη ἐπίτιμος καθηγητὴς καὶ διδάκτωρ πολλῶν Πανεπιστημίων τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀμερικῆς. Τὸ 1912 παρητήθη ἀπὸ τὴ θέσι του στὸ Ἀρχαιολογικὸ Ἰνστιτοῦτο, λόγῳ ἀσθενείας καὶ μετέβη στὸ Βερολῖνο.

Ὁ Δαῖρπφελδ ἐπίστευε πὼς πατρὶς τοῦ Ὀδυσσέως ἦτο ὄχι ἡ Ἰθάκη, ἀλλὰ ἡ Λευκάδα. Ἡ γνώμη του αὐτή, καίτοι δὲν ἔγινε ἀποδεκτὴ ἀπὸ πολλοὺς ἀρχαιολόγους, ἐν τούτοις ἔχει ἐπιχειρήματα ἀρκετὰ βάσιμα. Στὴ Λευκάδα παρέμεινε πολλὰ χρόνα, ἐνεργώντας ἀνασκαφὲς στὴ θέσι «Νυδρί». Ἐκεῖ ἱδρύθηκε μουσεῖο στὸ ὁποῖο φυλάσσονται ὅλες οἱ ἀρχαιότητες ποὺ βρῆκε. Ἐκεῖ βρίσκεται καὶ ὁ τάφος του. Πέθανε τὸ 1940.

Δαλματίας.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Ἐκβατάνων 10, κοντὰ στὴ πλατεῖα Ἀόρνου τῶν Κουπονίων.

Ἡ Δαλματία, χώρα τῆς Νοτιοσλαυβίας, βρίσκεται κατὰ μῆκος τῆς Ἀδριατικῆς θαλάσσης καὶ συνορεύει μὲ τὴ Κροατία, τὴ Βοσνία, τὴν Ἐρζεγοβίνη καὶ τὸ Μαυροβούνιον. Τὸ ἔδαφός της εἶναι ὀρεινό, ἡ κυριωτέρα δὲ ὀροσειρά της οἱ Διναρικὲς Ἄλπεις. Οἱ ἀρχαῖοι κάτοικοί της ἀνῆκον στὴν Ἰλλυρικὴ φυλή, πῆραν δὲ τ' ὄνομα ἀπὸ τὴν πόλι Δάλμιον ἢ Δαλμίνιον. Ἀπὸ τὸ 1918 ἀνήκει στὴ Γιουγκοσλαυβία.

Δαμαγήτου ἢ Ἀναγεννήσεως.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Φιλολάου 173, κοντὰ στὴν ἐκκλησία καὶ τὴν πλατεῖα Ἁγ. Ἀρτεμίου.

Ὁ Δαμάγητος, βασιλεὺς τῆς Ἰαλυσοῦ τῆς Ρόδου, ἔζησε κατὰ τὸν 7ον αἰῶνα. Ὕστερα ἀπὸ συμβουλὴ τοῦ Μαντείου τῶν Δελφῶν, ὅπως «νυμφευθῇ τὴν κόρην τοῦ ἀρίστου τῶν Ἑλλήνων» παντρεύτηκε τὴν κόρη τοῦ ἥρωος τῆς Μεσσηνίας Ἀριστομένους καὶ ἔγινε πατέρας τοῦ περιφήμου Ροδίου αὐλητοῦ Διαγόρα τοῦ Ὀλυμπιονίκου.

Δαμάρεως.

Πάροδος τῆς ὁδοῦ Χρεμωνίδου 24, κοντὰ στὸν Προφήτη Ἠλία τοῦ Παγκρατίου.

Δάμαρις, ἡ Ἀθηναία, ἀσπάσθηκε τὸν Χριστιανισμό, ἀκούοντας τὴν ἐπὶ τοῦ Ἀρείου Πάγου ὁμιλίαν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, τότε ποὺ ἐπίστευσαν καὶ ὁ Διονύσιος ὁ Ἀρεοπαγίτης καὶ ἄλλοι.

(Συνεχίζεται)

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

ΓΥΜΝΟ ΜΟΝΤΕΛΟ

Ὑπὸ Ὑπαστυν. Β' κ. **Χ. ΣΤΑΜΑΤΗ**

(Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο)

Δὲν εἶχα τὸ θάρρος νὰ καταφύγω στὴν Ἀστυνομία γιατὶ ἤξερα ὅτι, ὅπως εἶχα μπλεχτεῖ, μοῦ ἦταν ἀδύνατο νὰ ἀποδείξω ποτὲ τὴν ἀθῳότητά μου. Ἀλλὰ καὶ δὲν ἤξερα ἂν θὰ μπορέσω νὰ φτάσω ζωντανὸς στὴν Ἀσφάλεια, γιατὶ ἡ κάθε μου κίνηση παρακολουθεῖτο ἀπὸ τὸν Ἀγάθο καὶ τοὺς ἀνθρώπους του. Ἴσως αὐτὸς ὁ φόβος μου νὰ ἦταν ἀβάσιμος, ἀλλὰ..... τί νὰ πῶ. Φοβόμουνα ! Εἶχα τὴν ἐντύπωση ὅτι σὲ κάθε μου βῆμα, σὲ κάθε μου ἐνέργεια μὲ παρακολουθοῦσε κι' ἕνα φουχτωμένο πιστόλι ἢ ἕνα μυτερὸ μαχαίρι ποὺ τὶς νύχτες τὄβλεπα στὸν ὕπνο μου νὰ μοῦ σχίζῃ τὶς σάρκες. Τὸ μόνο ποὺ προσπαθοῦσα νὰ ἐπιτύχω, ἦταν πῶς νὰ ἀπαγκιστρωθῶ ἀπὸ τὰ δίχτυα τῶν ἐμπόρων αὐτῶν, μὰ κάθε μέρα ποὺ περνοῦσε ἔβλεπα ὅτι ἀντὶ νὰ βγῶ ἕνα βῆμα ἔξω, βυθιζόμουνα δυὸ καὶ τρία βήματα πιὸ βαθειὰ στὸ βάραθρο ποὺ μ' ἔρριξαν.

Δὲν ὑπῆρχε ὅμως κανένας λόγος νὰ μάθῃ κι' ὁ Θέμος τὸ κατάντημά μου. Προσπάθησα νὰ τοῦ δώσω νὰ καταλάβῃ ὅτι αὐτὸ ποὺ ἔκανε ἦταν τὸ μεγαλύτερο κακό, τὸ πιὸ στυγερὸ ἔγκλημα κατὰ τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ τῆς κοινωνίας, ἀλλὰ ἀδύνατον. Τόξερα ἄλλως τε ὅτι τὰ λόγια μου δὲν θὰ εἶχαν καμμιὰ ἀπήχηση στὴν κατάσταση ποὺ βρισκόταν. Κράτησα τὸ κουτάκι ποὺ μοῦ ἔδωσε νὰ διαθέσω καὶ βγῆκα μαζί του, ἀποφασισμένος νὰ τὸν συνοδεύσω ὡς τὸ δωμάτιό του καὶ νὰ δῶ ἂν βρίσκονταν κι' ἄλλοι ἐκεῖ. Ἤμουνα περίεργος νὰ δῶ μήπως εἶχε νὰ κάνῃ κι' αὐτὸς μὲ ἀνθρώπους τοῦ Ἀγάθου, ὁπότε θὰ εἴμαστε κι' οἱ δυὸ θύματα τῆς ἰδίας συμμορίας. Μόλις ὅμως βγήκαμε ἀπ' τὸ σπίτι, μὲ παρεκάλεσε :

«—Θεῖε, μὴν ἔρχεσαι μαζί μου. Ἂν ἀγαπᾷς τὸν ἀνηψιό σου κι' ἂν θέλῃς νὰ ζήσῃς....».

Στὸ βάθος τοῦ δρόμου, πίσω ἀπὸ κάτι περικοκλάδες, μιὰ σκιὰ κινήθηκε. Ἦταν ἕνας ἄντρας ψηλὸς καὶ χοντρός, μὲ σκοῦρο ἀδιάβροχο καὶ τραγιάσκα. Ἄφησε τὸ Θέμο νὰ προχωρήσῃ καὶ κατόπιν τὸν ἀκολούθησε σὲ ἀπόσταση ἀρκετῶν μέτρων. Τοὺς παρακολούθησα μέχρι ποὺ ἕνα ταξὶ σταμάτησε μπροστὰ στὸ Θέμο καὶ τὸν πῆραν μέσα. Τὸ ταξὶ περίμενε μέχρι ποὺ ἔφτασε καὶ τὸ ἄτομο μὲ τὸ σκοῦρο ἀδιάβροχο. Κατόπιν ἔφυγε μὲ ἰλιγγιώδη ταχύτητα πρὸς τὸ κέντρο τῆς πόλεως.

Βάλθηκα νὰ παρακολουθῶ τὸ Θέμο ὕστερα ἀπὸ τὸ ἐπεισόδιο τῆς βραδιᾶς ἐκείνης. Προσπαθοῦσα νὰ μένω ἀθέατος ὅσο μποροῦσα καὶ μάλιστα πλήρωσα εἰδικῶς κάποιο ἄτομο ποὺ μὲ πλησίασε ἕνα πρωὶ καὶ μοῦ εἶπε :

«—Σᾶς ἔχω δῆ νὰ παρακολουθῆτε τὸ γυιό σας, πολλὲς φορές. Θάναι ἄτακτος, ἔ ; Εἶμαι πρώην ἀστυνομικὸς κι' ἀναλαμβάνω ἰδιωτικὲς παρακολουθήσεις κι' ἐξιχνιάσεις ὑποθέσεων, ποὺ ἀφοροῦν αὐστηρῶς προσωπικὰ ζητήματα. Ὁρῖστε τὴν κάρτα μου καὶ θὰ σᾶς ἐπισκεφθῶ τὸ μεσημέρι νὰ κανονίσουμε».

Πῆρα τὴν κάρτα καὶ διάβασα : «Νῖκος Μπούκης», ἰδιωτικὸς ντέτεκτιβ». Διεύθυνση δὲν ὑπῆρχε στὴν κάρτα οὔτε καὶ τηλέφωνο.

Δέχτηκα τὸ μεσημέρι τὴν ἐπίσκεψη τοῦ Μπούκη καὶ ἀπὸ τὴ συζήτηση ποὺ κάναμε, ἔμεινα ἀπόλυτα ἱκανοποιημένος. Φαινόταν νὰ ἔχῃ ἀσύγκριτες ἀστυνομικὲς ἱκανότητες καὶ τὸ ποσόν, ποὺ μοῦ ζήτησε δὲν ἦταν καὶ παράλογο. Συμφωνήσαμε λοιπόν, σφίξαμε τὰ χέρια καὶ γιὰ νὰ μὴν βρεθῶ σὲ καμμιὰ δυσάρεστη θέση τοῦ εἶπα ὅτι ἦταν μὲν..... γυιός μου ὁ Θέμος μὰ ἄλλαξε τὸ ἐπώνυμό του καὶ τὸ ἔκανε Βότσικας ἀντὶ Πουλίδης...

Μοῦ ἔδινε λεπτομερῆ ἀναφορὰ καθημερινῶς γιὰ τὶς κινήσεις τοῦ Θέμου. Κατὰ τὶς πληροφορίες αὐτές, ὁ Θέμος ἐσύχναζε σὲ ὅλα τὰ ὕποπτα νυκτερινὰ κέντρα

καὶ τὸ μόνο ποὺ δὲν σκεφτόταν ἦταν τὸ νὰ πιάσῃ τὸ πινέλο του καὶ ν' ἀσχοληθῇ μὲ τὴ ζωγραφική. Οἱ ἀγοραστὲς ποὺ πήγαιναν νὰ δοῦν τοὺς πίνακες καὶ ν' ἀγοράσουν, εὕρισκαν πάντοτε καρφιτσωμένο στὴν εἴσοδο ἕνα σημείωμα, ποὺ τοὺς εἰδοποιοῦσε ὅτι θὰ ἐπέστρεφε σὲ λίγο. Περίμεναν ὅμως ὧρες ὁλόκληρες καὶ μόνον ὅταν ἡ ὑπομονή των δὲν εἶχε ἄλλα ὅρια, ἔφευγαν βλαστημώντας. Μιὰ μέρα μοῦ εἶπε ὅτι ἡ ἀρτίστα κάποιου καμπαρὲ τοῦ Πειραιῶς, ἦταν ἐρωτευμένη μαζί του. Ὅταν ἔβγαινε νὰ κάνῃ τὸ νούμερό της, δὲν ἐννοοῦσε νὰ ξεκολλήσῃ τὰ μάτια της ἀπὸ πάνω του. Ἀλλὰ κι' ἐκεῖνος ἔκανε τὸ ἴδιο.

Αὐτὸ πείραζε πολὺ τὴν Ἔλενα, ποὺ ἄρχισε νὰ τοῦ κάνῃ σκηνὲς καὶ κάποιο βράδυ τὸν ἄφησε μόνον του στὸ τραπέζι καὶ ἔφυγε ἀπὸ τὸ κέντρο ἀρκετὰ νευριασμένη. Στὴν ἔξοδο τοῦ κέντρου, ἕνα χέρι τῆς βούλωσε τὸ στόμα καὶ δυὸ ἄντρες τὴν ἔσπρωξαν σ' ἕνα ταξί, ποὺ ἔφυγε μὲ σβυσμένα τὰ φῶτα. Ὁ Μπούκης πῆρε ἕνα ἄλλο ταξὶ καὶ τοὺς ἀκολούθησε ἀπὸ ἀρκετὴ ἀπόσταση. Οἱ δυὸ ἄνδρες μὲ τὴν Ἔλενα ἔφτασαν στὴ Γλυφάδα καὶ μπῆκαν σὲ μιὰ διώροφη κομψὴ βιλλίτσα χωρὶς ν' ἀνάψουν φῶς. Ὕστερα, ὁ ἕνας ἀπὸ τοὺς δυὸ ἄντρες βγῆκε, καὶ παίρνοντας τὸ αὐτοκίνητο ἔφυγε πρὸς τὴν Ἀθήνα.

Ὁ Μπούκης ἑτοιμαζόταν νὰ φύγῃ κι' αὐτός, ὅταν ἕνα αὐτοκίνητο πολυτελείας σταμάτησε δίπλα του. Ἦταν ἕνα ζευγάρι καὶ στὸ βολὰν καθόταν ἡ γυναίκα. Ἔσκυψε πίσω ἀπὸ κάτι θάμνους καὶ περίμενε. Ὁ ἄντρας πῆρε κάτι ἀπὸ τὴν μικρὴ ἀποθήκη ποὺ βρισκόταν δίπλα στὸ βολὰν καὶ τὄβαλε στὴν ἐσωτερική του τσέπη. Ἦταν ἕνα δέμα μικρό, ποὺ τὸ ἀποτελοῦσαν τρία–τέσσαρα μικρὰ ἄσπρα κουτιά. Πῆρε κατόπιν τὴ γυναίκα ἀπὸ τὸ μπράτσο καὶ βγῆκαν . Τότε τοὺς ἀνεγνώρισε : Ἦταν ὁ Θέμος μὲ τὴν ὄμορφη ἀρτίστα τοῦ καμπαρέ ! Μὰ ποῦ πήγαιναν ; Τί συνέβαινε ;

Ἡ ἀρτίστα φαινόταν χαρούμενη καὶ πολὺ κεφάτη. Ἄνοιγε τὸ στοματάκι της κι' ἡ νύχτα πλημμύριζε ἀπὸ τὴ γλυκειὰ κρυστάλλινη φωνή της. Ὁ Θέμος τῆς τὄκλεινε βιαστικὰ μὲ τὸ χέρι του, ψιθυρίζοντας πανικόβλητος νὰ σωπάσῃ.

Ὁ Θέμος μὲ τὴν ἀρτίστα μπῆκαν στὴ βίλλα κι' ἄναψαν τὸ φῶς. Σὲ λίγο μιὰ πνιγμένη γυναικεία φωνὴ ἀκούστηκε κι' ὁ ἄντρας ποὺ ἔμεινε μὲ τὴν Ἔλενα πετάχτηκε ἀπ' τὴ βίλλα φωνάζοντας μὲ τρόμο :

«—Βοήθεια ! Βοήθεια !».

Ἦταν τόσο πνιγμένη ἡ φωνή του, ποὺ κανένας δὲν τὸν ἄκουσε, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν Μπούκη ποὺ παρακολουθοῦσε. Ἐκεῖνος ἔφυγε σὰν τρελλὸς καὶ χάθηκε πρὸς τὴ στάση τῶν λεωφορείων.

Ὁ Μπούκης φοβήθηκε. Ἔφυγε κι' αὐτὸς καὶ πιὸ κάτω ἀναζήτησε τὸ ταξὶ στὸ σημεῖο ποὺ ἔπρεπε νὰ τὸν περιμένῃ. Τὸ ταξὶ ὅμως εἶχε γίνει ἄφαντο. Ἄκουσε ἕναν θόρυβο δίπλα του καὶ δυὸ δυνατὰ χέρια τὸν ἅρπαξαν καὶ τὸν κύλησαν στὸ χῶμα. Δέχτηκε ἀρκετὰ χτυπήματα καὶ σὲ λίγο ἕνοιωσε τὸν οὐρανὸ νὰ στριφογυρίζῃ ἀπὸ πάνω του. Ὅταν συνῆλθε, ὁ ἥλιος εἶχε κιόλας ἀνατείλει. Τὸ μέρος ἦταν ἔρημο καὶ κανεὶς δὲν τὸν εἶχε βρεῖ ὅσο ἔμεινε ἀναίσθητος ἀπ' τὰ χτυπήματα. Ἀνακάλυψε τότε ὅτι τοῦ ἔλειπε τὸ περίστροφο καὶ τὸ πορτοφόλι του. Ἕνα μεγάλο μαῦρο ἐξόγκωμα εἶχε φυτρώσει κάτω ἀπὸ τὸ ἀριστερό του μάτι.

Πῆρε τὸ λεωφορεῖο κι' ἀνέβηκε στὴν Ἀθήνα. Ἔμεινε κλεισμένος στὸ σπίτι του καὶ τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ ἦρθε στὸ γραφεῖο μου. Μοῦ διηγήθηκε τὴν περιπέτεια ποὺ εἶχε καὶ ἄφησε νὰ ἐννοηθῇ ὅτι θὰ ἔπρεπε νὰ τὸν ἀνταμείψω γενναῖα γιὰ τὴν ἀφοσίωση ποὺ ἔδειξε, διακινδυνεύοντας καὶ τὴν ζωή του γιὰ νὰ φέρῃ σὲ πέρας τὴν ἐπικίνδυνη ἀποστολὴ ποὺ ἀνέλαβε. Προσπάθησα νὰ δῶ κανένα σημεῖο πάνω του ποὺ νὰ ἔδειχνε ὅτι κακοποιήθηκε, ἀλλὰ δὲν φαινόταν τίποτα. Στὸ πρόσωπό του δὲν φαινόταν κανένα σημάδι.

Πέρασαν μερικὲς ἡμέρες ἀπὸ τότε. Ἕνα ἀπόγευμα, ὁ Μπούκης μοῦ εἶπε

ὅτι ἀδυνατοῦσε νὰ ἐξακολουθήσῃ τὴν παρακολούθηση τοῦ Θέμου, γιατὶ κατάλαβε πὼς εἶχε νὰ κάνῃ μὲ ὕποπτους τύπους. Φοβόταν ἀκόμη καὶ γιὰ τὴν ζωή του. Δέχτηκα, τὸν πλήρωσα, καὶ φεύγοντας σφίξαμε θερμὰ τὰ χέρια.

Ἑπτὰ ἡμέρες ἀργότερα, εἶδα τὸν Μπούκη σ' ἕνα μικρὸ δρομάκι τοῦ Παγκρατίου μαζὶ μὲ τὴν Ἕλενα. Ἔβρεχε καὶ βάδιζαν ἀγκαλιασμένοι κάτω ἀπ' τὴν ὀμπρέλλα ποὺ βαστοῦσε ὁ Μπούκης. Γελοῦσαν ξέγνοιαστοι καὶ μπῆκαν σὲ μιὰ πολυκατοικία ἀπὸ τὴν πόρτα ποὺ ὡδηγοῦσε στὸν κῆπο, κι' ὄχι ἀπὸ τὴν κεντρικὴ εἴσοδο.

Τρεῖς μέρες ἀργότερα, ὁ Θέμος βρέθηκε νεκρὸς στὸ ἀτελιέ του.....

—Ὥστε ὑποψιάζεσθε κ. Πουλίδη, ὅτι δολοφόνος τοῦ ἀνεψιοῦ σας πρέπει νὰ εἶναι ὁ Μπούκης ; Ὅτι τὸν δολοφόνησε γιὰ νὰ πάρῃ τὴν θέση του στὴ καρδιὰ τῆς Ἕλενας ;

—Κάτι τέτοιο περίπου... Ἂν καὶ δὲν μπορῶ νὰ πῶ μὲ βεβαιότητα ὅτι αὐτὸς πρέπει νὰ εἶναι, γιατὶ... τί νὰ σᾶς πῶ. Ὁ νέος αὐτὸς κέρδισε τὴν συμπάθειά μου ἀπὸ τὴν πρώτη στιγμὴ ποὺ τὸν εἶδα. Φαινόταν νὰ εἶχε ἀποκτήσει πολλὲς ἱκανότητες ἀπὸ τὴν ἀστυνομία, ὅταν ὑπηρετοῦσε. Τὸ μόνο ποὺ μὲ κάνει νὰ τὸν ὑποπτεύωμαι εἶναι τὸ ὅτι νομίζω πὼς μοῦ εἶπε ψέματα γιὰ κείνη τὴ συμπλοκὴ στὴ Γλυφάδα, καὶ ὅτι κακοποιήθηκε τόσο ἄσχημα μάλιστα. Μοῦ φαίνονται κάπως ἀπίθανα αὐτὰ ποὺ μοῦ εἶπε γιὰ τὴ βίλλα καὶ τὴ φωνὴ ποὺ καλοῦσε σὲ βοήθεια. Ἐκτὸς αὐτοῦ, τί ἤθελε μὲ τὴν Ἕλενα ; Ἡ Ἕλενα ἀγαποῦσε μὲ πάθος τὸ Θέμο, καθὼς κι' ἐκεῖνος. Τί τοὺς χώρισε ; Καὶ γιατὶ φαινόταν τόσο εὐτυχισμένη ὅταν βάδιζε κάτω ἀπ' τὴν ὀμπρέλλα τοῦ Μπούκη ;

—Τὸ Θέμο, τὸν εἴχατε δῆ ἐκεῖνες τὶς ἡμέρες καθόλου ; Κατὰ τὴν περίοδο ποὺ ὁ Μπούκης εἶχε ἀφήσει τὴν παρακολούθηση καὶ ποὺ τὸν εἴδατε μαζὶ μὲ τὴν Ἕλενα στὸ Παγκράτι, πῶς φαινόταν ὁ Θέμος ;

—Ἀρνιόταν νὰ μὲ δεχθῇ ἢ καὶ νὰ μὲ συναντήσῃ. Ἀπὸ τὴ Νάνσυ, τὴν ἀρτίστα τοῦ καμπαρέ, ἔμαθα ὅτι ἦταν «ἄρρωστος». Τὴν ρώτησα τί εἴδους ἀρρώστεια εἶχε καὶ μοῦ ἀπάντησε ὅτι αὐτὸ θὰ τὸ μάθαινα ἀπ' τὸν ἴδιον, ἂν ἤθελα. Μὲ κάλεσε ἕνα βράδυ νὰ πάω στὸ κέντρο, κι' ὅταν θὰ σκόλαγε, νὰ πήγαινα στὸ καμαρίνι της ἀπὸ τὴν πίσω πόρτα, γιὰ νὰ μοῦ πῇ γιὰ τὸ Θέμο «πράγματα ποὺ ἂν τὰ ἐφήρμοζα, θὰ τὸν ἔσωνα». Πῆγα πράγματι κι' ὅταν τελείωσε τὸ νούμερό της διευθύνθηκα μὲ χίλιες προφυλάξεις στὴν πίσω πόρτα, ποὺ ὡδηγοῦσε στὸ καμαρίνι της. Ὀπισθοχώρησα ὅμως πανικόβλητος ὅταν συνάντησα στὴν πόρτα ἐκείνη τὸν Ἀγάθο. Εἶχε τὰ χέρια στὶς τσέπες καὶ μόλις μὲ εἶδε, μοῦ εἶπε σαρκάζοντας :

«—Ὦ !... Τί γίνεσθε κ. Πουλίδη ; Καιρὸ εἴχαμε νὰ σᾶς δοῦμε !... Πῶς ἀπὸ δῶ ;...».

Δὲν τοῦ ἀπάντησα. Ἔφυγα καὶ μπῆκα στὸ πρῶτο ταξί. Καὶ μόνον ὅταν κλειδώθηκα στὸ δωμάτιό μου, ἔνοιωσα τὸν ἑαυτό μου ἀσφαλῆ...

.....

Ὁ Πουλίδης ἀνάσαινε βαρειά. Τὰ γεγονότα ποὺ μοῦ ἀφηγήθηκε ἐξασκοῦσαν μιὰ θλιβερὴ ἐπιρροὴ στὸ εἶναι του. Τὰ μάτια του εἶχαν μείνει ἁπλανῆ, κοιτάζοντας τὸ κάδρο ποὺ κρεμόταν στὸν ἀπέναντι τοῖχο τοῦ γραφείου του, ἐνῶ τὰ χέρια του ἔκαναν τὸν χαρτοκόπτη νὰ πηδάῃ ἀπὸ τὸ τρεμούλιασμα. Μὲ φωνὴ ποὺ μὲ δυσκολία ἀκουγόταν μοῦ εἶπε τὶς διευθύνσεις τῶν ἀτόμων ποὺ τοῦ ζήτησα. Τὶς σημείωσα καὶ σηκώθηκα νὰ φύγω.

—Ἀκοῦστε κ. Ὑπαστυνόμε, μοῦ εἶπε τρέμοντας. Νομίζω ὅτι δὲν εἶναι ὁ Μπούκης δολοφόνος τοῦ Θέμου. Κάποιος ἄλλος θὰ πρέπει νὰ εἶναι .... Πάντως, ἐγὼ εἶμαι ἀ θ ῶ ο ς ! Ἀ θ ῶ ο ς !!! Τ' ἀκοῦτε ; Πιάστηκα στὰ δίχτυα τῆς σπείρας, γιατὶ ἤμουνα πάντοτε ἀδύνατος ἄνθρωπος !.... Ὁ χαρακτήρας μου ἦταν πάντοτε ἀδύνατος... Δὲν εἶχα τὴν τόλμη νὰ κάνω ἐκεῖνο ποὺ ἔπρεπε.... Φοβό-

μουνα ! Καὶ τώρα φοβοῦμαι ! Φοβοῦμαι πολύ ! Εἶμαι ἀθῷος πάντως !!! Ἀθῷος ! ! !

Πῆρα τὴν καμπαρντίνα μου καὶ βγῆκα. Στ' αὐτιά μου ἀντηχοῦσαν ἀκατάπαυστα τὰ λόγια τοῦ Πουλίδη: «Ἀθῷος ! ! !» «Ἀθῷος» «Εἶμαι ἀδύνατος ἄνθρωπος !...» Χμ ! Καὶ ποιὸς τοῦ εἶπε ὅτι εἶναι ἔνοχος ! Καὶ ποιὸς ἀρνήθηκε ὅτι «εἶναι ἀδύνατος ἄνθρωπος».

***

Βρισκόμουνα στὸ δρόμο ζαλισμένος. Ἀπὸ τὸ στόμα τοῦ συμβολαιογράφου ἔμαθα πράγματα ποὺ μ' ἔκαναν νὰ σκεφθῶ ὅτι ἡ ὑπόθεση ποὺ ἐπωμίσθηκα δὲν ἦταν καὶ τόσο διασκεδαστική. Μπροστά μου ἀνοίγονταν τόσοι δρόμοι. Καὶ τόσα πρόσωπα εἶχαν παίξει καὶ ἀπὸ ἕναν ἀρκετὰ σημαντικὸ ρόλο στὴ δολοφονία τοῦ Βότσικα: Ὁ Ἀγάθος, ἡ Ἔλενα, ὁ Μπούκης, ἡ ὄμορφη ἀρτίστα Νάνσυ. Καὶ ὁ Πουλίδης;

Ἀλλὰ αὐτὸς ἀρκετὰ μὲ καθυστέρησε. Τρεῖς ὁλόκληρες ὧρες πέρασα στὸ γραφεῖο του καὶ στὸ διάστημα αὐτὸ ἔμαθα γιὰ μιὰ ἀκόμα φορά, ὅτι οἱ ἄνθρωποι τοῦ ἐγκλήματος εἶναι ἀριστοτεχνικοὶ στὸ εἶδος τους...

Πῆρα ἕνα ταξὶ καὶ κατευθύνθηκα στὸ ἑστιατόριο ποὺ ἔτρωγε ὁ καθηγητὴς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν. Ὁ ἀρχιφύλακας Γεωργίου κι' ἡ Ἔλενα ἦταν ἐκεῖ ἀκόμα καὶ ἀπὸ τὴν χειρονομία ποὺ ἔκαναν μόλις μὲ εἶδαν νὰ μπαίνω, κατάλαβα ὅτι εἶχαν ἀρκετὰ κουραστεῖ νὰ μὲ περιμένουν. Εἶχαν στὴν μέση τὸν καθηγητὴ κι' ἐκεῖνος τοὺς μιλοῦσε ἀκατάπαυστα.

Ὁ καθηγητὴς σηκώθηκε μόλις μὲ εἶδε καὶ μούδωσε τὸ χέρι. Μὲ γνώριζε ἀπὸ τὴ δεύτερη ἡμέρα τῆς δολοφονίας, γιατὶ ἐγὼ τοῦ εἶχα πάρει τὴν κατάθεση. Κάθησε ὕστερα καὶ μοῦ σύστησε τὸν κ. Πρέντα, ναυτικό, καὶ τὴν μνηστή του, δεσποινίδα Εὐρυδίκη, ποὺ τοὺς γνώρισε γιατί, ἐλλείψει θέσεων, κάθησαν στὸ τραπέζι του.

—Λοιπόν; Τί λέγαμε; συνέχισε ὕστερα ὁ καθηγητής. Ἄ ! ναί !... Λέγαμε λοιπόν, ὅτι τίποτα τὸ πονηρὸν δὲν ὑπάρχει εἰς ἕνα γυμνὸν ἔργον τέχνης. Ἔργον τέχνης ὅμως, ἐπαναλαμβάνω. Τὸ πονηρόν, ἀγαπητοί μου, ὑπάρχει εἰς τὸ μάτι τοῦ θεατοῦ μόνον !... Μά, ὑπάρχει πιὸ ὑψηλότερον δεῖγμα πραγματικῆς τέχνης, ἀπὸ ἕνα πραγματικὸ γυμνὸ καλλιτέχνημα; Διατὶ σκανδαλίζονται οἱ ἄνθρωποι, ὅταν βλέπουν γυμνὸν τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτόν τους;;; Τί ὑπάρχει εἰς τὸ ἀνθρώπινον σῶμα, ποὺ ὁ ἴδιος ὁ ἄνθρωπος νὰ τὸ ἀγνοῇ;

Παρ' ὅλη τὴν κούραση καὶ τὸν πονοκέφαλο ποὺ εἶχα φεύγοντας ἀπὸ τὸν Πουλίδη, βασάνισα τὸ μυαλό μου νὰ βρῶ μιὰ ἀπάντηση στὸν καθηγητή. Τοῦ εἶπα λοιπόν, τραβώντας τὴ σούπα μπροστά μου καὶ παίρνοντας τὴν πετσέτα.

—Λένε κ. καθηγητά, ὅτι ἡ φαντασία τοῦ ἀνθρώπου δὲν μπορεῖ νὰ δαμαστῇ. Μπροστὰ σ' ἕναν πίνακα ποὺ παριστάνει ἕνα γυμνὸ σῶμα, ὁ ἄνθρωπος ἀφήνει τὴν φαντασία του νὰ δῇ πράγματα ποὺ ὁ καλλιτέχνης ποτὲ δὲν ἐφαντάζετο. Ἂν τύχῃ μάλιστα ὁ θεατὴς νὰ εἶναι καὶ ἀνήλικος, ὁπότε ἡ φαντασία του πετᾷ ξέφρενη, τότε πολὺ φοβοῦμαι ὅτι, τὸ ἄψυχο γυμνὸ θὰ πάρῃ σάρκα καὶ ὀστᾶ, θὰ γίνῃ τὸ ἴνδαλμα ποὺ θὰ ἤθελε ὁ ἀνήλικος θεατὴς νὰ ἦταν...

—Ἔχετε ἄδικο κύριε. Ὁ Βάν-Γκόγκ ἔλεγε ὅτι...

Διέκοψε ἀπότομα τὴν φράση του καὶ στράφηκε πρὸς τὰ πίσω. Ἕνας χοντρὸς καὶ μετρίου ἀναστήματος ἄνδρας, τὸν χτυποῦσε φιλικὰ στὴν πλάτη. Ἦταν ὁ Πουλίδης !

—Ὦ ! Τὸν ἀγαπητό μου κύριο συμβολαιογράφο !... πρόφερε καλόκαρδα. Καθῆστε κ. Πουλίδη, καθῆστε. Πῶς ἀπὸ δῶ; Ἀσφαλῶς θὰ πεινάσατε, ἔ; Μὰ ἔχει πολὺ ὡραία κουζίνα ἐδῶ, εἶναι ρεστωρὰν καλοφαγάδων.... Χά ! χά ! χά !... Ἀγαπητέ μου, νὰ σᾶς συστήσω: Ἀπὸ δῶ ἡ δεσποινὶς Εὐρυδίκη, ὁ κύριος Ἀπόστολος Πρέντας, μνηστήρ της. Κι ἀπὸ δῶ, ὁ ἀγαπητός μου κ. Σκαλιώτης, ὑπαστυνόμος τῆς Ἀσφαλείας... Μὰ τί μοῦ γίνεσθε; Καιρὸ ἔχω νὰ σᾶς δῶ...

(Συνεχίζεται)

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΤΑΜΕΙΟΥ ΥΓΕΙΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

ΜΗΝΟΣ ΙΟΥΝΙΟΥ 1961

Κατὰ τὸν μῆνα Ἰούνιον καὶ ἀπὸ 1—30 εἰς Ἀθήνας–Πειραιᾶ–Πάτρας καὶ Κέρκυραν :

1) Ἐξητάσθησαν ἀπὸ Ἰατροὺς τῆς ἐκλογῆς των οἴκοι....	934		Μέλη
2) » εἰς Ἰατρεῖα » »	1.667		»
3) Εἰσήχθησαν εἰς Νοσοκομεῖα καὶ Κλινικὰς τῆς ἐκλογῆς των	211		»
4) Ἐγεννήθησαν εἰς Μαιευτήρια	31	νέα	»
5) Ἐξητάσθησαν εἰς ἐξωτερικὰ Ἰατρεῖα τοῦ Ν.Α.Π. καὶ τοῦ Κλάδου Ὑγείας Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	5.009		»
Ἦτοι τὸ Ταμεῖον περιέθαλψεν ἐν συνόλῳ	7.852		»
6) Ἐξετελέσθησαν εἰς Φαρμακεῖα τῆς ἐκλογῆς των δωρεὰν ..	5.393		συνταγαὶ
7) Ἐχορηγήθησαν εἰς 69 Μέλη ὀρθοπεδικὰ εἴδη ἀξίας Δραχ. .	11.500		δραχμῶν

Ἀπὸ οἰκονομικῆς πλευρᾶς ὁ μὴν Μάϊος ἔχει ὡς ἑξῆς :

Ἔσοδα τακτικὰ.....Δραχμαὶ		308.624
» ἐκ συμμετοχῆς Δημοσίου ..... »		525.935
Σύνολον ἐσόδων..... »		834.559
Ἔξοδα ..... »		573.316

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

1) Ἐξεδόθη ἡ ὑπ' ἀριθ. 4514/2–6–61 Διαταγὴ δι' ἧς ἀνακοινοῦται εἰς τοὺς ἠσφαλισμένους, τοὺς δι' οἱονδήποτε λόγον ἀμελήσαντας νὰ ἐγγράψωσιν εἰς τὸν Κλάδον Ὑγείας γονεῖς καὶ ἀγάμους ἀδελφὰς αὐτῶν, ὅτι ὑποχρεοῦνται οὗτοι εἰς τὴν καταβολὴν ἀναδρομικῆς συμπληρωματικῆς κρατήσεως ἐξ 1% ἐπὶ πλέον καὶ ἐντόκως ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ Ν.Δ. 4019/59 καὶ προκαταβολικῶς, ἐφ' ὅσον οὗτοι ἤθελον ζητήσει νῦν ἐγγραφὴν τῶν ἀνωτέρω Μελῶν καὶ περιθάλψιν τούτων ἐκ μέρους τοῦ Κλάδου Ὑγείας.

2) Ὁ ὠτορινολαρυγγολόγος Ὑγειονομικὸς Ἀξιωματικὸς κ. Νικ. Αἰλιανὸς ἐξετάζει τοὺς ἠσφαλισμένους τοῦ Κλάδου ἑκάστην Δευτέραν, Τετάρτην καὶ Παρασκευὴν εἰς τὸ Ἀστυνομικὸν Νοσοκομεῖον καὶ καθ' ἑκάστην, πλὴν Σαββάτου, εἰς τὴν οἰκίαν του, ὁδὸς Σκουφᾶ ἀριθ. 50 καὶ ἀπὸ 18—19ης ὥρας. Τηλ. 617–265.

Ὁ Ἀρχηγὸς
Ὡς Πρόεδρος τοῦ Κλάδου Ὑγείας
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ

ΠΑΡΑΙΤΗΣΕΙΣ — ΔΙΑΓΡΑΦΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΩΝ

— Παρητήθη τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος ὁ Ἀνθυπαστυνόμος κ. Τζωρτζόπουλος Νικόλαος. Εἰς τοῦτον ἀπενεμήθη ὁ βαθμὸς τοῦ Ὑπαστυνόμου Β΄ τάξεως, λόγῳ συμπληρώσεως 25ετοῦς πραγματικῆς ὑπηρεσίας, ἐξ ἧς 5ετοῦς τοιαύτης εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Ἀνθυπαστυνόμου. Διὰ τὴν μακροχρόνιον ἐν τῷ Ἀστυνομικῷ Σώματι εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν του, ὁ κ. Ἀρχηγὸς τῆς Ἀστυνομίας ἐξέφρασεν αὐτῷ τὴν εὐαρέσκειάν του. Ὡσαύτως παρητήθησαν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος οἱ Ἀστυφύλακες : κ.κ. Ζώης Χρῆστος, Συμεωνίδης Βενιζέλος καὶ Μῖχος Νικόλαος.

— Ἀπελύθησαν τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος, διὰ λόγους πειθαρχίας, οἱ : Ὑπαστυνόμος Α΄ κ. Τσίτσας Περικλῆς καὶ Ἀστυφύλακες : κ.κ. Καραγεωργόπουλος Γεώργιος, Μήλιος Ἠλίας, Παναγιωτόπουλος Παναγιώτης, Διαμαντόπουλος Ρήγας καὶ Μπέλλος Κωνσταντῖνος.

— Διεγράφησαν τῆς δυνάμεως τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος, ὡς μὴ κριθέντες ἱκανοὶ ὅπως διορισθῶσιν τακτικοὶ ἀστυφύλακες, οἱ μαθητευόμενοι ἀστυφύλακες : κ.κ. Γαλάνης Ἐμμανουὴλ καὶ Αὐγέρης Εὐθύμιος.

— Διεγράφησαν τῆς δυνάμεως τοῦ Ἀστυνομικοῦ Σώματος, διὰ λόγους ὑγείας, ὡς κριθέντες σωματικῶς ἀνίκανοι πρὸς ἐκτέλεσιν ἀστυνομικῆς ὑπηρεσίας, οἱ : 1) Ἀνθυπαστυνόμος κ. Γαβρᾶς Παναγιώτης, εἰς ὃν ὁ κ. Ἀρχηγὸς τῆς Ἀστυνομίας ἐξέφρασε τὴν εὐαρέσκειάν του, διὰ τὴν μακροχρόνιον εὐδόκιμον ἐν τῷ Ἀστυνομικῷ Σώματι ὑπηρεσίαν του καὶ 2) Ἀστυφύλαξ κ. Γεώργας Ἀλέξανδρος.

***

ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

Ὁ Ἀστυνομικὸς Διευθυντὴς Πειραιῶς κ. Γ. Κοντογεῶργος ἔσχε τὴν λαμπρὰν καὶ ἀξιέπαινον πρωτοβουλίαν νὰ ὀργανώσῃ εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πειραϊκοῦ Συνδέσμου», τὴν 6ην Ἰουνίου, διάλεξιν μὲ ὁμιλητὴν τὸν τέως Γυμνασιάρχην κ. Φραγκιδάκην Ἰωάννην.

Ὁ κ. Φραγκιδάκης, ἀναπτύσσων τὸ θέμα τῶν ὑποχρεώσεων τῶν τέκνων πρὸς τοὺς γεννήτοράς των, κατέπληξε κυριολεκτικῶς καὶ ἔθελξε τὸ ἐκλεκτὸν ἀκροατήριόν του μὲ τὸν πλοῦτον τῶν γνώσεών του, τὴν εὐχέρειαν τῆς τοποθετήσεως φράσεων καταλλήλων καὶ τὴν σαγήνην τοῦ τόνου. Ὡμίλησε διὰ τὰς ὑποχρεώσεις τῶν παιδιῶν πρὸς τοὺς γονεῖς, ἀλλὰ καὶ διὰ τὴν χαρὰν τῶν γεννητόρων εἰς τὴν ἀνταπόδοσιν διὰ τὴν γενναιότητα τῆς πρὸς τὴν πατρίδα θυσίας. Ἔφερεν ἀφθονίαν παραδειγμάτων ἀφοσιώσεως τέκνων πρὸς τοὺς γονεῖς καὶ ἔκαμεν ἐπιτυχέστατον συνδυασμὸν πληθύος ρητῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων σοφῶν, φιλοσόφων καὶ σοφιστῶν, μὲ ρητὰ τῆς Ἁγίας Γραφῆς, τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης, καὶ τῶν Ἀποστόλων Εὐαγγελιστῶν, Μεγάλων Διδασκάλων τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Δίκαια καὶ εὔλογα καθ' ὁλοκληρίαν ἦσαν, λοιπόν, τὰ θερμὰ συγχαρητήρια, τὰ ὁποῖα ἀπηύθυναν εἰς τὸν σοφὸν καὶ ἔξοχον ὁμιλητήν, μετὰ τὸ πέρας τῆς διαλέξεως, ὅλοι ὅσοι εἶχον τὴν ἐξαιρετικὴν τύχην νὰ παρευρεθοῦν καὶ τὸν ἀκούσουν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Πειραϊκοῦ Συνδέσμου». Ἔπαινος, ὡσαύτως, προσήκει εἰς τοὺς σχόντας τὴν φωτεινὴν ἔμπνευσιν νὰ τὸν παρουσιάσουν εἰς τὴν κοινωνίαν τῆς γείτονος.

***

ΕΥΓΕΝΕΙΣ ΔΩΡΕΑΙ

Ὁ Σύμβουλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ε.Τ.Υ.Α.Π. καὶ τοῦ Κλάδου Ὑγείας κ. Μελαχροινὸς Κων/νος, ἀνώτερος ὑπάλληλος τῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, ἐδώρησεν εἰς τὸ Ε.Τ.Υ.Α.Π. ὁλόκληρον τὴν ἐκ δραχμῶν (375) τριακοσίων ἑβδομήκοντα πέντε ἀποζημίωσίν του, διὰ τὴν συμμετοχήν του εἰς τὰς συνεδριάσεις τῶν Διοικητικῶν Συμβουλίων ἀμφοτέρων τῶν Ταμείων, κατὰ τὸ Β΄ τρίμηνον τοῦ οἰκονομικοῦ ἔτους 1961.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΞΕΝΑΙ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΙ

Ἡ Ἀστυνομία τῆς Μεγάλης Βρεταννίας, ὑπὸ Ἀστυν. Δ/ντοῦ Α' κ. Θωμᾶ Νούσια (συνέχεια) 9487

ΠΟΙΝΙΚΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ

Ἡ ποινικὴ νομοθεσία τοῦ λήξαντος ἔτους, ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Α' κ. Δ. Ντζιώρα (συνέχεια) 9491

ΤΕΧΝΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

Ὁ ἠλεκτρονικὸς ἀνιχνευτὴς εἰς τὴν Ἀστυνομίαν, ὑπὸ Ἀστυνόμου Β' κ. Χ. Πατσούρη 9494

ΞΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ

Ὁ ἄνθρωπος ποὺ ἐπώλησε τὸν πύργο τοῦ Ἄϊφελ, ἀπὸ τὸ Ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Reader's Digest», κατὰ μετάφρασιν Ἀστυν. Δ/ντοῦ Β' κ. Δημ. Μόρου (συνέχεια) 9499

Φόνος ἀγαθοῦ γέροντος, ἀπὸ τὸ Ἀμερικανικὸν περιοδικὸν «Front Page Detective», κατὰ μετάφρασιν ἀστυφύλακος κ. Ἀναστασίου Βογιατζῆ 9502

ΝΕΑ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟΥ

Κινηματογραφικὸν Συνεργεῖον Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων — Ραδιοφωνικαὶ Ἐκπομπαὶ Ἀστυνομίας Πόλεων — Διπλωματικαὶ ἐξετάσεις Σχολῆς Κοπτικῆς - Ραπτικῆς, τοῦ «Ὁμίλου Κυριῶν Φίλων Ἀστυνομίας» Πειραιῶς — Ἡ ἐτησία ἑορτὴ τοῦ «Ὁμίλου Φίλων Ἀστυνομίας» Ἀθηνῶν — Μικρὰ χρονικὰ ἀπὸ τὴν ἱστορία τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων — Μία πρόχειρη στατιστικὴ τῶν ἀσυρματοφόρων περιπολικῶν αὐτοκινήτων ἀμέσου δράσεως — Λίγο πρὶν λήξῃ ἡ ποδοσφαιρικὴ περίοδος — Τὸ δεκαπενθήμερον πρόγραμμα κινηματογραφικῶν προβολῶν καὶ συναυλιῶν Ἀρχηγείου Ἀστυνομίας Πόλεων, ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Β' κ. Σ. Πηλοῦ 9510

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ἱστορικοὶ περίπατοι στοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν καὶ τοῦ Πειραιῶς, ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Α' κ. Ἰωάννου Ράϊκου (συνέχεια) 9527

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Τὸ γυμνὸ μοντέλο, ὑπὸ Ὑπαστυνόμου Β' κ. Χαρ. Σταμάτη (συνέχεια) 9529

ΚΛΑΔΟΣ ΥΓΕΙΑΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΠΟΛΕΩΝ

Ἀπολογισμὸς Ἰουνίου 1961 9533

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΙ 9534

ΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΥΟΜΕΝΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ ΑΠΗΧΟΥΝ ΤΗΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑΝ ΤΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΓΝΩΜΑΣ ΑΥΤΩΝ

Τὸ περιοδικὸν ἐκτυποῦται εἰς τὰ Τυπογραφικὰ Καταστήματα Ἀδελφῶν Γ. ΡΟΔΗ Κεραμεικοῦ 40—Ἀθῆναι (Τηλ. 522-512)

Κάθε Σάββατο

Ὥρα 12.30′ - 1 μ.μ.

Παρακολουθῆτε τὴν Ἐκπομπὴ τῆς Ἀστυνομίας Πόλεων ἀπὸ τὸ Ραδιοφωνικὸ Σταθμὸ τῶν Ἐνόπλων Δυνάμεων.